

Рассмотрена и рекомендована
научно-методическим советом
Протокол №5 от 14.05.2020г.

**Дополнительная общеобразовательная программа
«В мире прекрасного»**

Направленность:
художественная
Для учащихся:
7-10 лет;
3 года обучения;
Составитель:
педагог дополнительного
образования
Дедыч Т.В.

г.Печора
2020год

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы «В мире прекрасного»

1.1. Пояснительная записка

Программа кружка по изобразительному искусству «В мире прекрасного» разработана на основе Рекомендаций Министерства культуры Российской Федерации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в Рекомендациях Министерства культуры РФ.

Программа модифицированная, и составлена в соответствии с Приказом Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018г. № 214-п, (Раздел V. Порядок включения образовательных программ в систему персонифицированного финансирования), а также с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации",

- Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

- Приложением к письму Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных- дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»,

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» в действующей редакции;

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28.

В ходе реализации программы создаются условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, овладения детьми духовными и культурными ценностями.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Программа кружка «В мире прекрасного» состоит из двух разделов — графики и цветоведения, это два направления в содержании учебного предмета в каждой возрастной категории.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Предлагаемая рабочая программа рассчитана на:

1-2 классы – 2 учебных часа в неделю, 66 учебных часа в год;

3-4 классы - 1 учебный час в неделю, 33 учебных часа в год.

Вид программы по уровню освоения: базовый.

1.2. Цель и задачи программы

Цели:

1. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
2. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.
3. Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

- Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).
- Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
- Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
- Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности.
- Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

1.3. Содержание программы

Программа для данного возраста ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Раздел «ГРАФИКА»

1.1.Тема: *Многообразие линий в природе.* Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Освоение графического языка. Выполнение зарисовок (например, скалы, горы, водопад, банка с льющим вареньем). Использование формата ½ А4 (белый или тонированный), черного (серого, коричневого) фломастера или гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: выполнить 3 - 4 упражнения на характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная и т.д.

1.2.Тема: *Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна.* Знакомство с выразительными средствами графической композиции. Выполнение зарисовок (например, следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.). Использование Формата А4, черного фломастера, гелиевой ручки.

Самостоятельная работа: заполнение формы шаблона - рыбка (линия), гриб (точка), ваза (пятно).

1.3.Тема: *Выразительные возможности цветных карандашей.* Знакомство с цветными карандашами. Работа штрихом, пятном. Знакомство с цветовыми переходами. Выполнение рисунка по шаблону (например, праздничные воздушные шары, праздничный торт, осенние листья). Использование формата ½ А4, цветных карандашей.

Самостоятельная работа: выполнение плавных цветовых переходов (цветовые растяжки).

1.4. Тема: *Техника работы пастелью.* Освоение навыков рисования пастелью, изучение технологических особенностей работы (растушевка, штриховка, затирка). Выполнение

эскизов (например, гриб, цветок, ёжик, рыбка). Использование пастельной бумаги (формат А4), пастели, фиксажа.

Самостоятельная работа: посещение действующих выставок работ художников.

- 1.5. Тема:** *Орнамент. Виды орнамента.* Знакомство с классификацией орнамента. Роль орнамента в жизни людей. Выполнение эскизов «Лоскутное одеяло», салфетка, скатерть. Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, фломастеров или гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: создание орнаментов из геометрических элементов (круг, квадрат, ромб, треугольник и др.).

- 1.6. Тема:** *Орнамент. Декорирование конкретной формы.* Дать понятие о композиционном ритме. Знакомство с правилами построения простого ленточного орнамента. Выполнение эскиза орнамента шапочки, варежек, перчаток. Использование акварели, фломастеров, формат А4.

Самостоятельная работа: выполнение простых геометрических, растительных орнаментов.

- 1.7. Тема:** *Кляксография.* Знакомство с понятием образность. Создать пятно (кляксу) из ограниченной палитры акварели (туши) и постараться увидеть в нем образ и дорисовать его. Выполнение эскизов (например, «Космический зоопарк», несуществующее животное, посуда, обувь). Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, акварели, туши, белой гуаши, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: закрепление материала посредством дорисовывания пятен (связь формы пятна с образом).

- 1.8. Тема:** *Пушистые образы.* Домашние животные. Продолжать обучать основным приемам техники «по-сырому», применение новой техники в творческих работах. Выполнение этюдов (например, этюды кошек или собак). Использование формата А4, туши или черной акварели, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: знакомство с работами художников-иллюстраторов детских книг.

- 1.9. Тема:** *Фактуры.* Знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики. Выполнение упражнений - зарисовок с натуры (мох, ракушки, камушки и др.) и творческих заданий (например, пенек с грибами, морские камушки с водорослями). Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, черного фломастера, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: изображение мха, камней, коры деревьев.

- 1.10. Тема:** *Техника работы пастелью.* Использование различных фактур (кожа, мех, перья, чешуя). Выполнение зарисовок с натуры (мех, перья, кожа, чешуя и др.) и творческих заданий (например, животные севера или юга, мама и дитя). Использование формата А4, пастели.

Самостоятельная работа: выполнение рисунка домашнего животного в технике «пастель».

2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

- 2.1. Тема:** *Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник».* Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Выполнение упражнений на проведение разных штрихов, линий, мазков, заливок. Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, карандаша, акварели, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.

- 2.2. Тема:** *Цветовой спектр. Основные и составные цвета.* Знакомство с понятием "цветовой круг", последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами. Выполнение эскизов (например, зонтик, парашют, радуга, радужные игрушки). Использование акварели, формата А4.

Самостоятельная работа: закрепление материала, изображение радуги.

- 1.3. Тема:** *Цветовые растяжки.* Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение). Выполнение этюдов (например, «Бусы», «Лошарик», «Гусеница»). Использование акварели, формата А4.

Самостоятельная работа: выполнение тоновых растяжек.

- 1.4. Тема:** *Теплые и холодные цвета.* Знакомство с понятием «теплые и

холодные» цвета. Выполнение этюдов (например, «Северное сияние», «Холодные и теплые сладости», «Веселые осьминожки»). Использование акварели, формата ½ А4.

Самостоятельная работа: изображение пера волшебной птицы.

1.5. Тема: *Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет».* Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например, река, ручеек, водопад (композицию можно дополнять корабликами, выполненными из бумаги, способом «оригами»). Использование акварели, формата ½ А4,

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение акварельных заливок.

1.6. Тема: *Техника работы акварелью «мазками».* Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов – упражнений пестрых перьев с натуры, выполнение творческой работы (например, «Рыбка», «Курочка-ряба»). Использование акварели, формата А4.

Самостоятельная работа: знакомство с репродукциями художников, работавших в этой технике (В. Ван-Гог и др.)

1.7. Тема: *Техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге.*

Многообразие оттенков серого цвета. Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение эскизов животных (например, слон, бегемот, носорог, динозавр). Использование формата А4, акварели, мятой бумаги.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение этюда с натуры (например, клубки ниток).

2.8.Тема: *Техника работы акварелью «сухая кисть».* Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например, «Ветренный день», «Летний луг», «Птичье гнездо» и т. д). Использование формата А4, акварели).

Самостоятельная работа: закрепление приема.

2.9.Тема: *Техника работы гуашью.* Выразительные особенности белой краски и ее оттенков. Знакомство с техникой работы гуашью, учить составлять оттенки белого цвета путем смешивания с различными цветами. Выполнение этюдов (например, «Белые медведи», «Зайчик зимой», «Белые лебеди», «Голубки»). Использование пастельной бумаги, гуаши, формата А4.

Самостоятельная работа: рисунок снеговика на темной пастельной бумаге.

1.10. Тема: *Творческое задание «Портрет мамы».* Обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие портретной живописи. Знакомство с жанром «портрет». Выполнение эскизов (например, портрет мамы, бабушки, сестренки). Использование техники на выбор: акварель, гуашь, пастель, формат А4).

Самостоятельная работа: знакомство с жанром «портрет» (на примере работ известных художников: И. Репина, В. Серова, П. Ренуара, А. Модильяни, П. Гоген и др.)

1.11. Тема: *Смешанная техника. 4 стихии.* Учить применять разные техники и технологии в одной композиции. Выполнение эскизов на разные темы (например, «Огонь» (салют, костер, бенгальские огни, небесные светила; «Вода» (фонтан, ручей, водопад, озеро, лужа); «Воздух (мыльные пузыри, облака, ветер); «Земля» (камни, скалы, пустыня)). Использование материалов на выбор учащихся, формата А4.

Самостоятельная работа: выполнение творческой работы на заданную тему в формате ½ А4.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Раздел «ГРАФИКА»

1.1.Тема: *Противостояние линии. Характерные особенности линий.* Продолжать знакомить с разнообразием линий в природе. Пластика линий. Выполнение зарисовок (например, два образа, противоположные по пластическому решению: голубь-орел; лебедь-коршун). Использование формата А4, белой и черной гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: выполнение упражнения на характер линий (колкая, плавная, тонкая, ломаная; линия, разная по толщине и др.), формат А4.

- 1.2. Тема: Работа с геометрическими формами. Применение тона.** Изучение плоских форм с тональным разбором. Выполнение зарисовок с натуры (например, «Пуговицы», «Печенье», и т.д.) Использование формата $\frac{1}{2}$ A4, простого карандаша.
Самостоятельная работа: заполнение штрихом простых геометрических форм (ромб, треугольник, квадрат, трапеция, круг и др.).
- 1.3. Тема: Стилизация.** Преобразование геометризированной формы в пластичную. Формирование умения сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластичную. Выполнение упражнения - наброска схематичного изображения (посуда, обувь, и т.д.) и творческого задания. Форма декорируется простым орнаментом. Использование формата A4, фломастеров, гелиевых ручек.
Самостоятельная работа: изображение геометрического и пластического рисунка одного и того же предмета быта.
- 1.4. Тема: Абстракция.** Преобразование пластической формы в геометризированную. Развитие умения сравнивать и преобразовывать пластическую форму в геометрическую, работать над цельностью образа. Выполнение зарисовки сказочного животного (лисичка-сестричка, бычок-смоляной бочок, косопалый мишка, мышка-норушка). Сначала преподаватель демонстрирует изображение реального животного, затем образ сказочного (книжного героя или мультипликационный персонаж), а после предлагает выполнить образ из геометрических фигур. Геометрические формы разные по размеру и характеру. Использование формата A4, фломастеров, гелиевых ручек.
Самостоятельная работа: знакомство с образами героев детских книг.
- 1.5. Тема: Текстура.** Развитие художественных способностей, воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту и стилизованного представления его в виде рисунка. Выполнение зарисовок природных форм с натуры, (например, ракушка, снежинка, перо, паутинка). Использование формата $\frac{1}{2}$ A4, гелиевых ручек, фломастеров.
Самостоятельная работа: наблюдение за природными формами, выполнение фотографий собственных наблюдений.
- 1.6. Тема: Ритм.** Дать представление о ритмичной композиции, знакомить с понятием ритма в композиции (простой и сложный ритм), природные (растительные) ритмы, выполнение зарисовок и набросков природных форм с натуры. Выполнение композиции из цветов, сухих растений, водорослей и т.д. Использование формата $\frac{1}{2}$ A4, фломастеров, гелиевых ручек.
Самостоятельная работа: принести примеры ритмических композиций (из журналов, газет).
- 1.7. Тема: Симметрия. Пятно.** Знакомство с понятием «симметрия», закрепление понятия «пятна», как выразительного средства композиции. Выполнение копий и зарисовок с натуры (например, насекомых, морских животных, фантастических образов). Использование формата $\frac{1}{2}$ A4, гелиевых ручек, фломастеров.
Самостоятельная работа: вырезание симметричного изображения из черной бумаги.
- 1.8. Тема: Асимметрия.** Знакомство с понятием «асимметрия», асимметрия в природе. Выполнение зарисовок предметов быта сложной формы (например, чайник, графин, фонарик, и др.). Использование формата $\frac{1}{2}$ A4, гелиевых ручек, фломастеров.
Самостоятельная работа: фотографирование предметов асимметричной формы.
- 1.9. Тема: Линия горизонта. Плановость.** Знакомство с понятием «линия горизонта», изучение плановости в пейзаже. Выполнение зарисовки любого пейзажа с 2-3-мя планами. Использование гелиевой ручки, формата A4.
Самостоятельная работа: знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж», посещение основной экспозиции музея изобразительных искусств.
- 1.10. Тема: Техника работы фломастерами.** Создание декоративного образа. Выполнение эскиза - образа (например, волшебный цветок, улитка). Использование формата A4, гелиевых ручек, фломастеров.
Самостоятельная работа: выполнение упражнений на различные техники (заполнение шаблона точками, штрихами, сетками, ровным тоном).
- 1.11. Тема: Буквица. «Веселая азбука».** Знакомство с буквицей, как элементом книжной графики, воспитание эстетического вкуса через рисование структурного элемента

книжной графики – буквицы. Выполнение эскиза образа буквицы, подчеркивая характерные особенности буквы. Использование формата ½ А4, фломастеров, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: знакомство с видами шрифтов, буквицами, со стихотворениями детских поэтов о русском алфавите (И. Токмакова, Б. Захадер).

2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

2.1. Тема: *Большой цветовой круг.* Названия цветов большого цветового круга. «Тепло-холодность» цвета. Знакомство с большим цветовым кругом, основными, составными цветами, с дополнительными холодными и теплыми цветами. Выполнение этюдов на тепло-холодность оттенков одного цвета (например, «Братья-гномы» и др.). Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: выполнение упражнения, поиск теплого и холодного оттенка в пределах одного цвета.

1.2. Тема: *Нюансы. Многообразие оттенков цвета.* Знакомство с понятиями: «локальный цвет» и «оттенок». Выполнение этюдов с натуры (например, «ягоды», ветка рябины, виноград, перо сказочной птицы). Использование формата А4, акварели, пастели.

Самостоятельная работа: собрать коллекцию пуговиц, бусин, фантиков в пределах одного цвета.

2.3. Тема: *Контрасты. Контрастные пары цветов.* Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга. Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету (например, фрукты, зонтики под дождем, игрушки на полке и др.). Использование формата А4, акварели, пастели.

Самостоятельная работа: упражнение-аппликация «Пары контрастных цветов».

2.4. Тема: *Цвет в тоне.* Знакомство с понятием «тон». Выполнение эскиза (например, «Котенок с клубками ниток», «Свинья с поросятами»). Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: выполнить упражнение на растяжку 1-2 цветов.

2.5. Тема: *Ахроматические цвета.* Познакомиться с понятиями «ахроматические цвета», «светлота», с техникой их составления. Выполнение эскиза (например, иллюстрация к сказке В. Сутеева «Три котенка», образы домашних животных и др.). Использование формата А4, гуаши черной и белой.

Самостоятельная работа: знакомство с искусством черно-белой фотографии.

2.6. Тема: *Локальный цвет и его оттенки.* Развить у детей способность видения градаций цвета в живописи, многообразие цветовых оттенков. Выполнение композиции (например, из осенних листьев, цветов на клумбе). Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: упражнение «поскутное одеяло».

2.7. Тема: *Плановость.* Повторить некоторые законы композиции в пейзаже (плановость, равновесие, композиционный центр). Выполнение этюда пейзажа (например, морской, горный, лесной). Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж», посещение основной экспозиции музея изобразительных искусств.

2.8. Тема: *Выделение композиционного центра посредством цвета.*

Знакомство с понятием «доминанта», «акцент». Выполнение этюда с натуры (например, «Корзина с урожаем», «Дары природы»). Использование формата А4, акварели или гуаши.

Самостоятельная работа: выполнение аппликации из геометрических форм с доминантой и акцентом.

2.9. Тема: *Условный объем. Освещенность предметов.* Учить передавать свет посредством цвета. Выполнение этюдов с натуры (например, игрушки, предметы быта, овощные портреты). Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: фотографии освещенных объектов, выполнение упражнений: круглая форма (рисунок яблока, мячика), четырехгранная форма (кубик, домик), сложная форма (игрушка, человек).

2.10. Тема: *Изучение нетрадиционных живописных приемов.* Знакомство с новыми техниками и их возможностями. Освоение новых техник. Выполнение упражнений. Вощение (например, морская волна с «барашками», морозные узоры,

цветы и т.д.). Набрызг (салют, фонтан). Использование соли (звездное небо, созвездия зодиака). Монотипия (применение кружев и ткани в создании композиции «Зима»). Кляксография + раздувание («лунные цветы»). Использование формата А4, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и др.

Самостоятельная работа: закрепление материала.

- 2.11. Тема:** *Творческая композиция.* Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение композиции (например, «Подводный замок Нептуна», «Космос», «Сказочный остров» и др.).

Использование формата А4, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и др.

Самостоятельная работа: изучение аналогов композиций.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Раздел «ГРАФИКА»

- 1.1. Тема:** *Равновесие.* Знакомство с понятием равновесная композиция. Выполнение эскиза равновесной композиции из любых предметов. Использование формата А4, гелиевой ручки, черного фломастера.

Самостоятельная работа: поиск равновесных композиций в журналах, книгах и др.

- 1.2. Тема:** *Статика. Динамика.* Знакомство с понятиями «статика», «динамика». Выполнение композиции на одну из понравившихся схем. Использование формата А4, гелиевой ручки.

Самостоятельная работа: поиск статичных и динамичных композиций в журналах, книгах и др.

- 1.3. Тема:** *Силуэт.* Повторение понятия «силуэт». Знакомство со сложными силуэтами. Оверлеппинг (наложение, пересечение). Создание композиции с использованием сложного силуэта (например, полка с посудой, белье на веревке). Использование формата, вытянутого по горизонтали, черного фломастера.

Самостоятельная работа: выполнение аппликации-наложения черного на белое, белого на черное (рыбка в аквариуме, грибы в банке и др.).

- 1.4. Тема:** *Шахматный прием в декоративной графике.* Знакомство с шахматным приемом. Выполнение композиции (например, «В шахматной стране»). Использование формата ½ А4, черного фломастера.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений различных видов шахматных сеток.

- 1.5. Тема:** *Перспектива.* Знакомство с видами перспективы города (фронтальная, «вид сверху» и др.), пропорциональные отношения (люди, машины, дома). Копирование архитектурных образов (замки, город). Использование формата А4, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: знакомство с разными городами по фотографиям, книжным иллюстрациям, открыткам.

- 1.6. Тема:** *Пластика животных.* Дальнейшее знакомство с понятием «стилизация». Выполнение рисунка стилизованного животного, могут быть поиски образов животных к басням И.А. Крылова. На одном формате изобразить реальный образ и поиски стилизованных форм того же животного. Использование формата А4, гелиевой ручки.

Самостоятельная работа: выполнение модели животного из пластилина.

- 1.7. Тема:** *Работа фломастерами (цветными карандашами).* Развитие умения стилизации живых форм. Выполнение эскиза (например, образ Царевны лягушки, образ времени года). Использование формата А4, цветных карандашей, фломастеров.

Самостоятельная работа: поисковые зарисовки деталей персонажа (глаза, лапы, детали костюма и др.).

- 1.8. Тема:** *Пластика человека.* Знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека. Выполнение композиции (например, «Спорт», «Танец», «Акробаты»). Использование формата А4, гелиевой ручки, фломастеров.

Самостоятельная работа: фотографии или др. изображения людей в движении.

- 1.9. Тема:** *Графическая композиция.* Формирование умения работать над сложной графической композицией. Выполнение композиции (например, «В окне и за окном», «Микромир», «Фонтаны», Славянские мифологические образы (птица Феникс, Сирин, Домовой, Леший, Водяной, Русалка). Использование формата А4, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: поиск подготовительного материала для творческой композиции, выполнение композиционных поисков.

2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

2.1.Тема: *Локальный цвет и его оттенки.* Повторение и закрепление понятия локальный цвет и разнообразие оттенков одного цвета. Выполнение иллюстраций (например, иллюстрации разноцветных сказок Л. Яхнина). Использование формата А3, акварели.

Самостоятельная работа: выполнение абстрактной аппликации из кусочков ткани (ассоциации на темы: вьюга, огонь, времена года, листопад и др.).

2.2.Тема: *Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном.* Выделение тоном главного пятна композиции. Выполнение эскизов (например, «Парусник на море», «Силуэт дерева на фоне заката», «Горный пейзаж», «Силуэт цветка в окне», «Привидения»). Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: копирование образцов, предложенных преподавателем.

2.3.Тема: *Колорит.* Нюансные или контрастные гармонии. Формирование знаний о нюансных цветах. Знакомство с понятием «пары нюансных цветов» большого цветового круга. Формирование знаний о дополнительных цветах. Выполнение эскиза витража (например, «Жар – птица», «Волшебный цветок», «Золотой петушок», «Бабочки»). Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: знакомство с произведениями известных художников, изучение техники витража в журналах.

2.4.Тема: *Цветовые гармонии в пределах 2-3-х цветов.* Использование ограниченной палитры цветов в создании композиции. Выполнение эскиза афиши, флаэра. Использование формата А4, акварели, гуаши.

Самостоятельная работа: изучение рекламной продукции.

2.5.Тема: *Смешанная техника.* Умение целесообразно использовать технику, согласно задуманному образу. Выполнение эскиза композиции (например, «Замороженное оконце» и др.) Использование формата А4, акварели, воска (восковая свеча), соли, гелиевых карандашей с блеском, цветных контуров, гелиевых ручек и др.

Самостоятельная работа: фотографирование морозных узоров.

2.6.Тема: *Цвет в музыке.* Развитие абстрактного мышления. Прослушивание музыкальных произведений П.И.Чайковский «Времена года», «Вальс цветов», выполнение ассоциативных цветовых композиций. Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: прослушивание шедевров классической музыки.

2.7.Тема: *Психология цвета.* Знакомить с психологическими характеристиками цвета на примере цветовых карт Люшера. Выполнение эскизов образов положительных или отрицательных сказочных героев (например, Буратино, Карабас – Барабас, Пьеро, баба Яга и т. д.). Использование любого формата, материалов на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: тестирование на предмет цвет-настроение, сочинение сказки о цветах и красках.

2.8.Тема: *Тематическая композиция.* Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение эскиза к сюжетной композиции (например, «праздник», «каникулы»). Использование формата любого размера и материалов на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

2.9.Тема: *Тематическая композиция.* Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «Зоопарк», «Человек и животное»). Использование формата любого размера, материалов на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

2.10.Тема: *Тематическая композиция.* Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «Театр»). Использование формата любого размера, материалы на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

2.11.Тема: *Тематическая композиция.* Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «Путешествие»). Использование формата любого размера, материалов на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

1.4. Планируемые результаты

Личностные результаты освоения:

В ценностно - ориентационной сфере:

- ☐ Осмысленное и эмоционально- ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях искусства;
- ☐ Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- ☐ Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства;

В трудовой сфере:

- ☐ Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

В познавательной сфере:

- ☐ Овладение средствами художественного изображения;
- ☐ Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально- нравственной оценки;
- ☐ Формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные результаты освоения:

В ценностно-ориентационной сфере:

- ☐ Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- ☐ Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно- материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
- ☐ Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

В трудовой сфере;

- ☐ Обретения самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;
- ☐ Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

В познавательной деятельности;

- ☐ Развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- ☐ Формирование способности к целостному художественному восприятию мира;

Развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;

Предметные результаты освоения:

В ценностно-ориентационной сфере:

- ☐ Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- ☐ Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

В познавательной сфере;

- ☐ Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;

- ☐ Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы;
- ☐ Восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

В коммуникативной сфере:

- ☐ Умение ориентироваться и находить самостоятельно необходимую информацию по искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству. В электронных информационных ресурсах;
- ☐ Диалогический подход к освоению произведений искусства;
- ☐ Понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

В трудовой сфере:

- ☐ Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно- творческой деятельности (работа в области живописи, графики, дизайна, декоративно- прикладного искусства).

1. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарно-учебный график

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Дата проведения	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			66	33	33
2. Раздел «ГРАФИКА»					
1.1	Многообразие линий в природе		2	1	1
1.2	Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна		2	1	1
1.3	Выразительные возможности цветных карандашей		2	1	1
1.4	Техника работы пастелью		2	1	1
1.5	Орнамент. Виды орнамента		2	1	1
1.6	Орнамент. Декорирование конкретной формы		2	1	1
1.7	Кляксография		2	1	1
1.8	Пушистые образы. Домашние животные		4	2	2
1.9	Фактуры		4	2	2
1.10	Техника работы восковыми мелками		4	2	2
			26	13	13
3. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»					
2.1	Вводное Творческое задание «Чем и как рисует художник»		4	2	2

2.2	Цветовой спектр. Основные и составные цвета		4	2	2
2.3	Цветовые растяжки		4	2	2
2.4	Теплые и холодные цвета		4	2	2
2.5	Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет»		4	2	2
2.6	Техника работы акварелью «мазками»		4	2	2
2.7	Техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге. Многообразие оттенков серого цвета		2	1	1
2.8	Техника работы акварелью «сухая кисть»		4	2	2
2.9	Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков		4	2	2
2.10	Творческое задание «Портрет мамы».		4	2	2
2.11	Смешанная техника. 4 стихии		2	1	1
			40	20	20

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Дата проведения	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			34	13	22
2. Раздел «ГРАФИКА»					
1.1	Противостояние линии. Характерные особенности линий		1	0,5	0,5
1.2	Работа с геометрическими формами. Применение тона.		1	0,5	0,5
1.3	Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную		1	0,5	0,5
1.4	Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризированную		1	0,5	0,5
1.5	Текстура		1	0,5	0,5
1.6	Ритм. Простой, усложненный		1	0,5	0,5
1.7	Симметрия. Пятно.		1	0,50	0,5
1.8	Асимметрия		1	0,5	0,5

1.9	Линия горизонта. Плановость		1	0,5	0,5
1.10	Техника работы фломастерами		1	0,5	0,5
1.11	Буквица. «Веселая азбука»		1	0,5	0,5
			11	5,5	5,5
3. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»					
2.1	Большой цветовой круг. Названия цветов большого цветового круга. «Теплохолодность» цвета		1	0,5	0,5
2.2	Нюансы. Многообразие оттенков цвета		1	0,5	0,5
2.3	Контрасты. Контрастные пары цветов		1	0,5	0,5
2.4	Цвет в тоне.		1	0,5	0,5
2.5	Ахроматические цвета. Творческое задание		1	0,5	0,5
2.6	Локальный цвет и его оттенки		1	0,5	0,5
2.7	Плановость		1	0,5	0,5
2.8	Выделение композиционного центра посредством цвета. Доминанта, акцент		1	0,5	0,5
2.9	Условный объем. Освещенность предметов.		1	0,5	0,5
2.10	Изучение нетрадиционных живописных приемов		2	1	1
2.11	Творческая композиция		1	0,5	0,5
			12	6	6

3 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Дата проведения	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			66	33	33
2. Раздел «ГРАФИКА»					
1.1	Равновесие		2	1	1
1.2	Статика. Динамика		2	1	1
1.3	Силуэт		2	1	1

1.4	Шахматный прием в декоративной графике		2	1	1
1.5	Перспектива		3	1.5	1.5
1.6	Пластика животных		2	1	1
1.7	Работа фломастерами (цветными карандашами)		2	1	1
1.8	Пластика человека		4	2	2
1.9	Графическая композиция		2	1	1
			21	10,5	10,5
3. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»					
2.1	Локальный цвет и его оттенки		4	2	2
2.2	Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном		4	2	2
2.3	Колорит. Нюансные или контрастные гармонии		4	2	2
2.4	Цветовые гармонии в пределах 2-3 цветов		4	2	2
2.5	Смешанная техника		5	3	3
2.6	Цвет в музыке		4	2	2
2.7	Психология цвета		4	2	2
2.8	Тематическая композиция		4	2	2
2.9	Тематическая композиция		4	2	2
2.10	Тематическая композиция		4	2	2
2.11	Тематическая композиция		4	3	2
			47	24	23

2.2. Условия реализации программы

Форма занятий - мелкогрупповая, количество человек в группе – от 4 до 10. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Для реализации учебно-воспитательных целей используются методические материалы:

- наглядные пособия, образцы
- Из **технических средств** применяются:
- ноутбук с необходимым программным обеспечением;
- медиа-проектор.

Результат реализации программы «В мире прекрасного» во многом зависит от подготовки помещения, материально-технического оснащения и учебного оборудования. Помещение для занятий (кабинет технологии) оборудовано, по объему и размерам полезной площади соответствует числу занимающихся воспитанников.

Оборудование: столы; стулья; ноутбук и проектор, стенды для демонстрации информационного, дидактического, наглядного материала, выставочных образцов.

Размещение учебного оборудования соответствует требованиям и нормам СанПиНа и правилам техники безопасности работы. Особое внимание следует уделить рабочему месту воспитанника.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремёсел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству.

Средства обучения

- *Материальные:* учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- *Наглядно – плоскостные:* наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);
- *Демонстрационные:* муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- *Электронные образовательные ресурсы:* мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- *Аудиовизуальные:* слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

2.3. Форма аттестации/контроля

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию. Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентного оценивания: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся за счет аудиторного времени. По окончании предмета проводится промежуточная аттестация, вид аттестации – итоговая работа. Учащемуся предлагается выполнить сюжетную композицию на заданную тему (например, «Человек и животное», «В мире сказок», «Каникулы», «Я путешествую»). Отслеживание результатов учащихся ставится исходя из прописанных ниже критериев.

Критерии оценивания

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

«Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

Высокий уровень: учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

Средний уровень: решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

Низкий уровень: использование готового решения (срисовывание с образца).

«Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загораживание, статика, динамика и др.).

Высокий уровень: все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

Средний уровень: имеются незначительные ошибки;

Низкий уровень: грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения) предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

Высокий уровень: учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

Средний уровень: работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

Низкий уровень: - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

2.4. Оценочные материалы

Оценочными критериями результативности обучения являются:

- критерии оценки уровня теоретической подготовки учащихся: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; широта кругозора; свобода восприятия теоретической информации; развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии;

- критерии оценки уровня практической подготовки учащихся: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям; свобода владения специальным оборудованием и оснащением; качество выполнения практического задания;

- критерии оценки уровня развития учащихся: культура организации практической деятельности: культура поведения; владение вокальными данными; развитость специальных способностей

Мониторинг результатов обучения детей

за _____ / учебный год

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	% / кол-во чел.	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка детей: 1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- минимальный уровень (овладели менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний);		Собеседование
		- средний уровень (объем освоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$);		
		- максимальный уровень (дети освоили практически весь объем знаний, предусмотренных программой)		
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования	- минимальный уровень (избегают употреблять специальные термины);		Опрос

		- средний уровень (сочетают специальную терминологию с бытовой);		
		- максимальный уровень (термины употребляют осознанно и в полном соответствии с их содержанием)		
2. Практическая подготовка детей: 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	минимальный уровень (овладели менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);		Соревнования,
		- средний уровень (объем освоенных умений и навыков составляет более 1/2);		
		- максимальный уровень (дети овладели практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой)		
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании	- минимальный уровень (испытывают серьезные затруднения при работе с оборудованием)		наблюдение
		- средний уровень (работает с помощью педагога)		
		- - максимальный уровень (работают самостоятельно)		
3. Общеучебные умения и навыки ребенка: 3.1. Учебно-интеллектуальные умения: 3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	минимальный (испытывают серьезные затруднения, нуждаются в помощи и контроле педагога)		Наблюдение
		- средний (работают с литературой с помощью педагога и родителей)		
		- максимальный (работают самостоятельно)		
3.2. Учебно - коммуникативные умения: 3.2.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Уровни по аналогии с п. 3.1.1. - минимальный		Наблюдения, Опрос,
		-средний		
		-максимальный		
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи вокального	Уровни по аналогии с п. 3.1.1. - минимальный		наблюдения
		-средний		

	материала	-максимальный		
3.3. Учебно-организационные умения и навыки: 3.3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Самостоятельно готовят и убирают рабочее место	Уровни по аналогии с п. 3.1.1.		наблюдение
		- минимальный		
		-средний		
3.3.2. Навыки соблюдения ТБ в процессе деятельности	Соответствие реальных навыков соблюдения ТБ программным требованиям	- максимальный		наблюдение
		- минимальный уровень (овладели менее чем ½ объема навыков соблюдения ТБ);		
		- средний уровень (объем освоенных навыков составляет более ½);		
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	- максимальный уровень (освоили практически весь объем навыков)		Наблюдение
		- удовлетворительно		
		- хорошо		
		-отлично		

Педагог дополнительного образования _____
(ФИО, подпись)

2.5. Методические материалы

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительной грамоты и рисование»:

1. Знание различных видов изобразительного искусства.
2. Знание основных жанров изобразительного искусства.
3. Знание терминологии изобразительного искусства.
4. Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).
5. Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
6. Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.
7. Знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.
8. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.
9. Навыки передачи формы, характера предмета.
10. Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках.
11. Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.
12. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.
13. Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.
14. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- объяснительно - иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиа-теки школьной библиотеки).

Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсno-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 100% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

2.6. Список литературы

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. – М.: Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
14. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1985
15. Щерблякин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990

8.2. Список учебной литературы

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 1998
4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"– М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие – М.: Астрель: АСТ, 2006
7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2009
8. Шалаева Т.П. Учимся рисовать.- М.: АСТ Слово, 2010

Рассмотрена и рекомендована
научно-методическим советом
Протокол №5 от 14.05.2020г.

**Дополнительная общеобразовательная программа
«Резьба по дереву»**

Направленность:
Художественная
Для учащихся:
12-13лет;
1 год обучения;
Составитель:
педагог дополнительного
образования
Галкин Пётр Александрович

г.Печора
2020год

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы «Резьба по дереву»

1.1. Пояснительная записка

Актуальность и новизна программы заключается в том, что, усваивая ее, дети приобщаются к специфическому виду трудовой деятельности, умению создавать собственные творческие композиции в традициях местных художественных промыслов, знакомятся с основами экономических знаний.

Отличительной особенностью программы является и то, что дети получают знания не только из книг, но и от народных умельцев забытого ремесла ручной работы.

Преимуществом программы выражается в том, что она составлена с учетом знаний и умений детей, которые они получают на уроках технологии, ИЗО в общеобразовательной школе и используют при изучении программы «Резьба по дереву».

Особенностью данной программы является то, что в процессе решения творческих задач учащиеся получают знания по технологии изготовления резных изделий из дерева, их отделке, сведения об инструментах для резьбы, начальные представления о художественно-декоративной композиции.

Данная программа педагогически целесообразна, так как в результате преобразования материалов в художественные формы и образы у детей формируются художественные и трудовые навыки. Они познают красоту мастерства, так как сами участвуют в создании эстетически выразительных изделий и имеют возможность получить удовлетворение от результатов своей деятельности. В процессе реализации программы элементы эстетического и трудового воспитания настолько взаимосвязаны, что трудно разделить, когда развиваются художественные навыки, а когда трудовые.

Физические и духовные способности личности в процессе освоения программы развиваются во взаимосвязи, цельно, гармонично. Радость творчества в трудовом процессе – неотъемлемое состояние подростка при активной деятельности в ходе изготовления резных изделий из дерева, и в этом тоже проявляется особенность данной программы.

Программа модифицированная, и составлена в соответствии с Приказом Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018г. № 214-п, (Раздел V. Порядок включения образовательных программ в систему персонифицированного финансирования), а также с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации",

- Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

- Приложением к письму Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных- дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»,

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» в действующей редакции;

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28.

Рабочая программа кружка составлена на основе программ:

1. Перевертайлов П.Я. Резьба по дереву в кружковой работе. Архангельск, 2015г
2. Хотунцев Ю.Л. Симоненко В.Д. Технология. –Москва. – Просвещение, 2015г.

Программа составлена с учетом регионального компонента и с учетом индивидуальных особенностей школьников.

Данная программа рассчитана и ориентирована на обеспечение условий для конкретного творческого труда, одного из видов народного искусства – «резьба по дереву».

Вид программы по уровню освоения: базовый.

1.2. Цель и задачи программы

Целью обучения по курсу «Резьба по дереву» является формирование знаний первоначальных умений и навыков, а также обеспечение всестороннего развития личности подростка.

Обучение предполагает решение следующих задач:

- раскрыть, перед воспитанниками, истоки и роль народного творчества, декоративно-прикладного искусства в духовно-материальной жизни общества;
- посредством возможностей творческого труда по программе кружковой деятельности, способствовать социализации воспитанников в обществе.

1.3. Содержание программы

Содержание теоретического обучения предусматривает: ознакомление воспитанников с основами материаловедения для художественных работ, с художественной обработкой материалов, основами композиции, народными промыслами.

В процессе занятий воспитанники знакомятся с литературой и иллюстративным материалом, раскрывающими историю художественных промыслов, творчества народных мастеров.

Теоретический материал усваивается в сочетании с упражнениями и практическими работами, в процессе которых воспитанники создают собственные композиции художественных изделий.

Теоретическое и практическое обучение воспитанников проводится одновременно, при некотором опережающем изучении теоретического материала. Каждое практическое занятие начинается с инструктажей (вводного, текущего и заключительного), направленных на правильное и безопасное выполнение работ, бережное отношение к инструменту, оборудованию, а также экономному расходованию материалов, эффективному использованию времени занятий.

В процессе практического обучения воспитанники осваивают виды художественной обработки материалов в технике, свойственной конкретному художественному народному промыслу или производству, и изготавливают художественные изделия.

Творческий процесс по созданию резных изделий носит не только воспитывающий, но и обучающий характер, позволяет воспитанникам в ходе подготовки режущего инструмента, подготовки материалов, практического изготовления изделий приобрести общие трудовые и специальные трудовые умения и навыки в области художественно-технической деятельности.

Занимаясь резьбой, воспитанники на практике применяют знания и развивают навыки не только по изобразительному искусству, черчению, технологии, но и по другим школьным учебным дисциплинам - физике, химии, биологии, географии, математике, экономике.

В программе уделяется особое внимание формированию у воспитанников общей культуры труда. Она рассчитана на овладение графической грамотой при выполнении рабочих чертежей и в процессе создания изделий, эскизов и их декора.

Программа ставит своей целью - развивать "чувство материала", его художественных и технологических возможностей. Она нацелена на формирование художественного вкуса, чувства прекрасного, эстетического идеала, творческих начал в личности. Программа предусматривает приобщение воспитанников к процессу создания резных изделий, попытки изменения и улучшения условий той среды, в которой они живут, учатся. Программой предусмотрено изучение и исследование свойств древесины.

В процессе обучения обращается внимание воспитанников на особенности ручной и механической обработки древесины, конструкцию режущих инструментов и виды технологического оборудования. При организации творческого труда, в процессе выполнения резьбы по дереву программой предусматривается применение разнообразных приспособлений, позволяющих воспитанникам решать отдельные трудовые операции с соблюдением определённых технологических требований, точности формы и размеров, параметров шероховатости поверхности и др.

Структура программы предусматривает использование следующих разделов, школьного курса, образовательной области «Технология»:

- материаловедение;
- технология обработки древесины;

- техническое творчество;
- введение в художественное конструирование.

Курс рассчитан на 68 ч.

Раздел: Художественная обработка древесины.

Теоретические сведения: традиционные виды декоративно-прикладного творчества и народных промыслов при работе с древесиной. История художественной обработки древесины.

Резьба по дереву. Оборудование и инструменты. Виды резьбы по дереву.

Технология выполнения геометрической и художественной резьбы по дереву. Основные средства художественной выразительности в различных технологиях. Эстетические и эргономические требования к изделию.

Правила безопасности труда при выполнении художественно-прикладных работ с древесиной. Материаловедение художественных работ.

Технология отделки изделий.

Профессии, связанные с художественной обработкой древесины.

Практические работы:

Разработка изделия с учетом назначения и эстетических свойств. Выбор материалов и заготовок для резьбы по дереву.

Освоение приемов выполнения основных операций ручными инструментами. Художественная и геометрическая резьба по дереву по выбранной технологии. Изготовление изделий, содержащих геометрическую, художественную резьбу по эскизам и чертежам. Отделка изделия.

Соблюдения правил безопасного труда.

Учебный материал программы распределён с учётом возрастных особенностей воспитанников, по отдельным, тесно связанным между собой разделам.

В зависимости от этапа образования определены цели и задачи курса, а также требования по теоретической и технологической подготовки воспитанников.

1.4. Планируемые результаты

По завершению изучения данной программы воспитанники должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками.

Воспитанники должны:

Знать:

- принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;
- основные понятия графического изображения (чертёж, эскиз, технический рисунок);
- физико-механические, технологические, экологические свойства материалов;
- способы разметки по шаблону и чертежу;
- принцип подбора столярного инструмента - по назначению, по виду деятельности, по свойствам материалов;
- способы отделки древесины - шлифование, окраска, лакирование, полирование;
- основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
- разные виды резьбы и их особенности;
- способы экономного расходования материалов, электроэнергии, бережного обращения с инструментами;
- правила безопасности труда, производственной санитарии в процессе выполнения работ.

Воспитанники должны

Уметь:

- рационально организовывать рабочее место. Соблюдать правилатехники безопасности;
- уметь читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки;
- определять породу и пороки древесины по её внешнему виду;
- производить разметку заготовки по шаблону и чертежу;
- применять столярный инструмент по назначению;

- производить отделку столярных изделий с учетом дизайна;
- выполнять простейшие расчеты стоимости изделия;
- самостоятельно разрабатывать композиции для резьбы, выполнять геометрическую резьбу;
- затачивать и править необходимый инструмент для резьбы;
- экономно расходовать материалы.

Воспитанники должны освоить, отработать и закрепить следующие-

Навыки:

- владения основными ручными инструментами по обработке, резьбе по дереву;
- выполнения операции, выпиливания, резьбы;
- владения основными элементами графической грамотности;
- выполнения разметки;
- разработки и составление композиции для резьбы;
- выполнения декорирования изделий – различными видами геометрической художественной резьбы.

Формы организации учебной деятельности:

- индивидуальная;
- коллективная.

Критерии и показатели оценки знаний воспитанников:

Прямые:

- теоретический уровень знаний;
- степень овладения рабочими приемами при работе с инструментами;
- применение полученных знаний на практике;
- соблюдение технических и технологических требований;
- качество изготовления изделия – по внешнему виду готового изделия;
- изготовление изделия в установленные нормы времени;
- соблюдение правил техники безопасности, производственной санитарии.

Косвенные:

- экономия материалов;
- желание трудиться;
- познавательная активность и творческий подход;
- самостоятельность;
- партнерские отношения при совместной работе.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1.Календарно-учебный график

№ п/п	Темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Дата проведения
	Резьба по дереву	12	56	
1	Вводное занятие. Рабочее место резчика. Техника безопасности. Пожарная безопасность.	2	-	
2	Изготовление инструмента для резьбы по дереву. Наладка инструментов и их хранение. Заточка инструмента.	-	3	
3	Составление и нанесение на заготовку геометрического орнамента.	1	1	
4	Выбор материала и подготовка ее к работе.	-	2	
5	Приемы работы резчика по дереву. Хватка инструмента. Технология трехгранно-выемчатой геометрической резьбы. Освоение приемов	1	7	

	выполнения геометрической резьбы.			
6	Применение резьбы в народно-прикладном искусстве коми. Изготовление кухонной доски с резьбой.	-	10	
7	Изготовление кухонной принадлежности с резьбой (кухонной лопатки, подставки под горячее). Обработка изделия. Лакирование.	-	10	
8	Принципы построения орнамента – симметричность, ритмичность, стилизация, декоративность.	2	-	
9	Украшение резьбой точеных бытовых предметов.	-	8	
10	Выполнение узора геометрического характера на плоских бытовых предметах.	-	10	
11	Традиции коми народа в художественной обработке дерева.	2	-	
12	Северная изба – традиции и мастерство наших предков.	2	-	
13	Изготовление сувениров по мотивам пермского звериного стиля: а) с использованием контурной резьбы; б) с резьбой с овальным контуром.	-	5	
14	Смотр зачетных и творческих работ. Подведение итогов года.	2	-	

2.2.Необходимые условия для организации и проведения

Для организации и проведения «Резьбы по дереву» необходима мастерская; соответствующие материалы.

Оборудование: столы; стулья, станки; стенды для демонстрации информационного, дидактического, наглядного материала, выставочных образцов.

Размещение учебного оборудования соответствует требованиям и нормам СанПиНа и правилам техники безопасности работы. Особое внимание следует уделить рабочему месту воспитанника.

2.3. Форма аттестации/контроля

На занятиях предусматриваются следующие **формы** организации деятельности:

- индивидуальная (воспитаннику дается самостоятельное задание с учетом его возможностей);
- фронтальная (работа в коллективе при объяснении нового материала или отработке определенной темы);
- групповая (разделение на мини-группы для выполнения определенной работы);
- коллективная (выполнение работы для подготовки к выставкам, конкурсам);
- игровая (участие в тематических играх).

Основными формами работы с детьми являются:

- практико-ориентированные учебные занятия;
- объяснение

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, создании портфолио.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий

Выставки:

однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;

постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;

тематические – по итогу изучения разделов, тем;

итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей

Самооценка и самоконтроль определение учеником границ своего «знания - незнания», своих потенциальных возможностей, а также осознание тех проблем, которые ещё предстоит решить в ходе осуществления деятельности.

Содержательный контроль и оценка результатов учащихся предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения предмета ребёнком и не допускает сравнения его с другими детьми.

Этапы педагогического контроля

Вид контроля	Сроки	Цели и задачи	Содержание	Формы	Критерии
Входной	сентябрь	Определение уровня подготовки к восприятию материала, определение общих знаний	Введение в предмет	Наблюдение	Средний или допустимый уровень знаний
Текущий	В течение года	Определение уровня усвоения материала	Проверка умения работать самостоятельно, уровень знаний	Тематическая выставка	Средний или допустимый уровень знаний
Итоговый	май	Определение уровня полученных знаний, готовности их применения на практике	Проверка умения в коллективе, уровень знаний	Итоговая выставка	Высокий или средний уровень знаний

2.4.Оценочные материалы

Оценочными критериями результативности обучения являются:

- критерии оценки уровня теоретической подготовки учащихся: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; широта кругозора; свобода восприятия теоретической информации; развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии;
- критерии оценки уровня практической подготовки учащихся: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям; свобода владения специальным оборудованием и оснащением; качество выполнения практического задания; технологичность практической деятельности;
- критерии оценки уровня развития учащихся: культура организации практической деятельности: культура поведения; аккуратность и ответственность при работе; развитость специальных способностей.

Мониторинг результатов обучения детей

за _____ / _____ учебный год

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	% / кол-во чел.	Методы диагностики
------------------------------------	----------	--	-----------------	--------------------

1. Теоретическая подготовка детей: 1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- минимальный уровень (овладели менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний);		Собеседование
		- средний уровень (объем освоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$);		
		- максимальный уровень (дети освоили практически весь объем знаний, предусмотренных программой)		
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования	- минимальный уровень (избегают употреблять специальные термины);		Опрос
		- средний уровень (сочетают специальную терминологию с бытовой);		
		- максимальный уровень (термины употребляют осознанно и в полном соответствии с их содержанием)		
2. Практическая подготовка детей: 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	минимальный уровень (овладели менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков);		Соревнования,
		- средний уровень (объем освоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$);		
		- максимальный уровень (дети овладели практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой)		
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании	- минимальный уровень (испытывают серьезные затруднения при работе с оборудованием)		наблюдение
		- средний уровень (работает с помощью)		

		педагога)		
		- - максимальный уровень (работают самостоятельно)		
3. Общеучебные умения и навыки ребенка: 3.1. Учебно-интеллектуальные умения: 3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	минимальный (испытывают серьезные затруднения, нуждаются в помощи и контроле педагога)		Наблюдение
		- средний (работают с литературой с помощью педагога и родителей)		
		- максимальный (работают самостоятельно)		
3.2. Учебно - коммуникативные умения: 3.2.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Уровни по аналогии с п. 3.1.1. - минимальный -средний -максимальный		Наблюдения, Опрос,
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи подготовленной информации	Уровни по аналогии с п. 3.1.1. - минимальный -средний -максимальный		наблюдения
3.3. Учебно-организационные умения и навыки: 3.3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Самостоятельно готовят и убирают рабочее место	Уровни по аналогии с п. 3.1.1. - минимальный -средний -максимальный		наблюдение
3.3.2. Навыки соблюдения ТБ в процессе деятельности	Соответствие реальных навыков соблюдения ТБ программным требованиям	- минимальный уровень (овладели менее чем 1/2 объема навыков соблюдения ТБ); - средний уровень (объем освоенных навыков составляет более 1/2); - максимальный уровень (освоили практически весь объем навыков)		наблюдение
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	- удовлетворительно - хорошо -отлично		Наблюдение

Педагог дополнительного образования

(ФИО, подпись)

2.5. Методические материалы

Большие возможности для учебно-воспитательной работы заложены в принципе совместной деятельности учителя и ученика. Занятия необходимо строить так, чтобы учащиеся сами находили нужное решение, опираясь на свой опыт, полученные знания и умения.

Для повышения интереса обучающихся к занятиям и более успешного решения образовательных, воспитательных и оздоровительных задач на уроках рекомендуется применять разнообразные формы и методы их проведения.

Предусмотрены различные формы организации усвоения знаний воспитанниками. Для чего в работе используются:

- учебники, справочники;
- дидактический материал;
- дополнительная литература

На всех занятиях осуществляется неукоснительный контроль за соблюдением санитарно - гигиенических требований, правил безопасности труда.

2.6.Список литературы

1. Абросимова А.А., Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Художественная резьба по дереву.-М.: Высшая школа, 1998.
2. Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву. – М.: Легпромбытиздат, 1997.
3. Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву. – М.: Культура и традиции, 1999.
4. Ильяев М.Д. Прикоснувшись к дереву резцом. – М.: Экология, 1996.
5. Карабанов И.А. Технология обработки древесины 5-8.-М.: Просвещение, 2015.
6. Рихвк Э.В. Мастерим из древесины. –М.: Просвещение, 1998.
7. Секреты домашнего мастера. Энциклопедия Том 1. –М.: Айрис Пресс. Рольф, 1999.
8. Секреты домашнего мастера. Энциклопедия Том 2. –М.: Айрис Пресс. Рольф, 1999.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ГИМНАЗИЯ №1»
Г.ПЕЧОРА

Рассмотрена и рекомендована
научно-методическим советом
Протокол №5 от 14.05.2020г.

**Дополнительная общеобразовательная программа
«Танцевальный калейдоскоп»**

Направленность:
Художественная
Для учащихся:
7-18лет;
1год обучения;
Составитель:
педагог дополнительного
образования
Островская Елена Аркадьевна

г.Печора
2020год

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы «Танцевальный калейдоскоп»

1.1. Пояснительная записка

«Фундамент» юного танцора закладывается на учебных занятиях, которые состоят из каждодневных экзерсисов у станка и на середине зала. А творческий процесс по созданию пластических сценических образов происходит на репетициях. Продуктом же всего учебно-творческого комплекса являются концертные номера и, соответственно, концертные выступления детей на сцене. И чем чаще это происходит, тем крепче становится интерес ребенка к художественному творчеству, тем чаще возникает ситуация успеха. В процессе подготовки к концертным выступлениям воспитанник привыкает трудиться, это становится его физиологической потребностью. Кроме того, в нем крепнут характерные для творческого человека черты личности: креативность, ответственность за общее дело, доброжелательность, оптимизм. Коллективное творчество требует от воспитанника большого умения, желание и сознание своей деятельности, а также физической и психологической готовности. Для доступности педагоги ставят массовые танцы, не очень сложные для исполнения и создания образа. А технически сложные концертные номера, номера малых форм или соло доверяют наиболее способным или одаренным ребятам. Таким образом, у остальных воспитанников активизируется мотивация в полноценном участии в ансамбле. Все учащиеся могут участвовать в ансамбле. Препятствиями являются: врачебные противопоказания, чрезмерная загруженность в школе или нежелание самого школьника.

Вид программы по уровню освоения: базовый.

Программа модифицированная, и составлена в соответствии с Приказом Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018г. № 214-п, (Раздел V. Порядок включения образовательных программ в систему персонифицированного финансирования), а также с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации",
- Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Приложением к письму Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных- дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»,
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» в действующей редакции;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28.

1.2. Цель и задачи программы

Цель курса - создание условий для реализации творческого потенциала воспитанников, организация интересного досуга.

Задачи:

- *воспитательная* - научить самостоятельности, пунктуальности, аккуратности, бережливости, творческой работе в коллективе, уважение к творчеству других; прививать навыки культурного поведения не только на сцене, но и в обществе;
- *познавательная* – научить видеть и ценить прекрасное, познакомить с различными хореографическими и музыкальными стилями, деятельностью других коллективов (гастрольные, конкурсные поездки, посещение концертов);

- *развивающая* – развитие интереса к творчеству, формирование навыков работы, как в дуэте, трио, так и многочисленной группе;
- *мотивационная* – создание благоприятной атмосферы и условий творческого педагогического самовыражения воспитанников (участие в концертах, участие в репетициях в качестве «балетмейстера – постановщика», формирование внутри коллектива отношения, основанного на взаимопомощи и понимания).

1.3. Содержание программы

Первая группа

Первоначальное знакомство с предметом и новыми понятиями. На внеучебных занятиях закрепляется материал, изученный воспитанниками на ритмике. Новые упражнения изучаются в «чистом виде» лицом к палке. На середине зала первоначальное знакомство с понятием «эпальман». Постановка дыхания в прыжках. Прививаются навыки сценической культуры - ребята учатся быстро и красиво строиться на сцене (или в балетном зале) перед началом концертного номера (или исполнением комбинации).

Тематика и содержание занятий	Теория (час)	Практика(час)	Формы аттестации/ контроля
1. Вводное занятие «Что? Где? Когда?» <i>Собрание участников. Знакомство с деятельностью хореографической группы.</i>	2	0	опрос
2. Первые шаги <i>Знакомство с адаптацией специфике занятий Экзерсис у стона и на середине.</i>		14	исполнение
3. В ожидании дебюта <i>Первое выступление на традиционном мероприятии.</i>	1	6	выступление
4. Наши дни и праздники <i>Репетиции. Подготовка и участие в традиционных мероприятиях гимназии и других концертах.</i>		28	выступление
5. Последняя ступенька <i>Сводные репетиции. Правило поведения на сцене. Сценическая культура поведения на сцене.</i>	1	6	выступление
6. Дополнительная ступенька <i>Репетиции с солистами, отстающими по болезни, с вновь прибывшими. Подготовка на социальный заказ.</i>		10	выступление
Итого:	4	62	
Всего:		66	

Содержание

№	Тема	Теория	Практика
1.	Что? Где? Когда? Вводные занятия	Обсуждение творческих планов на новый учебный год. Знакомство с техникой безопасности, мероприятиями пожарной безопасности и	Распределение состава в концертных номерах. (исполнение: сольное, дуэт,

		<i>антитеррора.</i>	<i>трио, «ансамбль»)</i>
2.	Первые шаги	<i>Повторение и закрепление знакомого материала. Исполнение движений у станка и на середине Прыжки. Вращения по диагонали и на середине зала..</i>	<i>Разучивание танцев (каждый танец осваивается по фигурам). Экзерсис у станка (деми плие, гранд плие, батман тондю, батман жете, соте, расе, релеве, шене и т.д.) Экзерсис на середине зала. Основные шаги, подскоки.</i>
3.	«В ожидании дебюта»	<i>Организационное собрание перед выступлением: объяснение правело поведение на сцене, за кулисами и в зале, получение и сдача костюмов.</i>	<i>Репетиционная работа: отработка этюдов, танцевальных композиций, технику исполнения, характер исполнения. Музыкальность. Ритмичность исполнения.</i>
4.	Наши дни и праздники	<i>Ознакомление участников и их родителей с регламентом предстоящего традиционного мероприятия учреждения. Привлечение родителей к подготовке.</i>	<i>Подготовка к концертам: Сводные репетиции. Примерка костюмов. Выступление. Подведение итогов после каждого выступления. Костюмы раскладываем на свои места.</i>
5.	Последняя ступенька	<i>Ознакомление участников с регламентом традиционного выпускного «Последний звонок».</i>	<i>Генеральная репетиция. Проверка костюмов. Выступление на концерте. Подведение итогов за весь год.</i>
6.	Дополнительная ступенька	<i>Ознакомить участника или участников с предстоящей репетицией.</i>	<i>Отработать материал, пропущенный по болезни. Подготовка новых участников к выступлению.</i>

Вторая группа

На учебных занятиях закрепляется прошлогодний материал. Новые упражнения изучаются сначала в «чистом виде» лицом к палке, затем соединяется с другими элементами, и исполняются стоя боком к палке, держась одной рукой. В экзерсис у станка вводится прием, проверяющий устойчивость воспитанника, начинается изучение полуповоротов у станка, некоторые движения постепенно переводятся эпальман. Начало развития элевации в прыжках.

Тематика и содержание занятий	Теория (час)	Практика(час)	Формы аттестации/ контроля
1. Вводное занятие «Что? Где? Когда?» <i>Собрание участников.</i>	1		опрос
2. Приятные хлопоты <i>Праздник «День гимназии» (каждый год)</i> <i>Юбилей гимназии (раз в пять лет)</i>	1	18	исполнение
3. «Первый луч софита» <i>Впервые на больших сценах и конкурсных</i>	1	20	выступление

<i>площадках. Подготовка и участие в локальных конкурсах (городских и студийных)</i>			
4. Наши дни и праздники	1	26	выступление
<i>Подготовка и участие в традиционных мероприятиях гимназии.</i>			
Итого:	4	64	
Всего:		68	

Содержание

№	Тема	Теория	Практика
1.	Вводные занятия	<i>Знакомство с техникой безопасности, мероприятиями пожарной безопасности и антитеррора. Обсуждение творческих планов на новый учебный год.</i>	<i>Распределение состава в концертных номерах.</i>
2.	Приятные хлопоты	<i>Обсуждение регламента традиционного мероприятия- День гимназии (Юбилей гимназии).Получение воспитанниками и их родителей заданий для подготовки.</i>	<i>Репетиции номеров прошлого года репертуара. Сводные репетиции. Генеральная репетиция. Примерка костюма. Участие в мероприятии.</i>
3.	«Первые лучи софита»	<i>Оргвопросы по поводу предстоящего конкурса.</i>	<i>Выбор конкурсных номеров. Репетиции. Пошив новых костюмов. Участие в конкурсах хореографического искусства</i>
4.	Наши дни и праздники	<i>Объяснение педагогом новых танцевальных па и соединений для будущих концертных номеров. Организационные собрания перед каждым выступлением(объяснение регламента концертного мероприятия)Другие Оргвопросы</i>	<i>Внесение корректировок в репертуар и редакции танцев(по необходимости). Поддержание прошлогодних номеров в концертном исполнении. Разучивание новых концертных номеров. Репетиции. Сводные репетиции. Проверка костюмов. Осваивание новых концертных площадок.</i>

Третья группа

Совершенствование танцевальной техники. Работа над концертными номерами, вариациями, дуэтами, трио, и т. д. Контроль адекватности нагрузок.

Тема и содержание занятий	Теория (час)	Практика (час)	Формы аттестации/ контроля
1. Вводные занятия	1	1	опрос
<i>Собрание участников.</i>			

2. Приятные хлопоты	1	9	исполнение
<i>Подготовка и проведение традиционного мероприятия в гимназии «День гимназии» (каждый год)</i> <i>Юбилей гимназии (раз в пять лет)</i>			
3. Наши дни праздники	1	9	выступление
<i>Подготовка и участие в традиционных мероприятиях гимназии и в других концертах.</i>			
4. Последняя ступенька	1	10	выступление
<i>Подготовка к мероприятию «Последний звонок».</i>			
Итого:	4	30	
Всего:	34		

Содержание

№	Тема	Теория	Практика
1.	Вводные занятия	<i>Знакомство с техникой безопасности, мероприятиями пожарной безопасности и антитеррора.</i>	<i>Распределение парами для номера.</i>
2.	Первые шаги Приобретение физической формы после лета.	<i>Повторение и закрепление, знакомого с новыми темами. Исполнение движений в усложненной форме.</i>	<i>Разучивание танца (осваивание по фигурам).</i>
3.	Приятные хлопоты Знакомство с танцевальной культурой	<i>Ознакомление участников и их родителей с регламентом предстоящего мероприятия учреждения.</i>	<i>Подготовка к концерту: Репетиции. Сводные репетиции на сцене. Генеральная репетиция.</i>
4.	Последняя ступенька	<i>Ознакомление участников с регламентом традиционного выпускного «Последний звонок».</i>	<i>Выступление на концерте. Подведение итогов за весь год.</i>

Четвертая группа

Тема и содержание занятий	Теория (час)	Практика (час)	Формы аттестации/контроля
1. Вводные занятия <i>Собрание участников.</i>	1	1	опрос
2. Приятные хлопоты <i>Подготовка и проведение традиционного мероприятия в гимназии «День гимназии» (каждый год)</i> <i>Юбилей гимназии (раз в пять лет)</i>	1	9	исполнение
3. Наши дни праздники <i>Подготовка и участие в традиционных мероприятиях гимназии и в других концертах.</i>	1	9	выступление
4. Последняя ступенька <i>Подготовка к мероприятию «Последний звонок».</i>	1	10	выступление
Итого:	4	30	
Всего:	34		

Содержание

№	Тема	Теория	Практика
1.	Вводные занятия	<i>Знакомство с техникой безопасности, мероприятиями пожарной безопасности и антитеррора.</i>	<i>Распределение парами для номера.</i>
2.	Первые шаги Приобретение физической формы после лета.	<i>Повторение и закрепление, знакомого с новыми темами. Исполнение движений в усложненной форме.</i>	<i>Разучивание танца (осваивание по фигурам).</i>
3.	Приятные хлопоты Знакомство с танцевальной культурой	<i>Ознакомление участников и их родителей с регламентом предстоящего мероприятия учреждения.</i>	<i>Подготовка к концерту: Репетиции. Сводные репетиции на сцене. Генеральная репетиция.</i>
4.	Последняя ступенька	<i>Ознакомление участников с регламентом традиционного выпускного «Последний звонок».</i>	<i>Выступление на концерте. Подведение итогов за весь год.</i>

1.4. Планируемые результаты

У воспитанников сформированы умения и навыки работы в коллективе, ребята применяют их в работе над концертными номерами.

Бережно относятся к костюмам и реквизитам для танца, а также имуществу гимназии.

Учатся накладывать концертный грим.

Умеют укладывать концертную сумку упаковывать концертные костюмы.

Ребята научились видеть и ценить прекрасное, познакомились с различными хореографическими и музыкальными стилями.

Формируется понимание разных творческих позиций, уважение к творчеству других.

У воспитанников развита потребность к творческому самовыражению - они сами активные участники традиционных мероприятий в классе, гимназии.

Принимают участие в городских мероприятиях.

1 группа

1. *В обучении:* воспитанники познакомились с новым предметом, новыми понятиями. Ознакомились с французскими терминами классического танца их значение и правила исполнения. Знают названия разделов занятия (разминка, экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, аллегро, прыжки) и содержание экзерсисов, освоили схемы подготовительного и 1-го по-де-бра.

2. *В развитии:* дети адаптировались к новому виду деятельности – занятиям отдельным предметом. Формируется навык натянутой стопы, выворотность ног во время выполнения движений в статике. Развивается вестибулярный аппарат, концентрируется внимание, формируется физическая выносливость, и такие личностные качества, как терпение и воля.

3. *В воспитании:* знакомство с предметом, общими нормами поведения и культуры общения. Ребята стараются не опаздывать, готовятся к занятию, имеют специальную форму и опрятный вид. Прививаются навыки сценической культуры.

2 группа:

1. *В обучении:* воспитанники освоили и изучили новые элементы, правила их исполнения, выучили их французские названия; освоили схемы 2-го и 3-го пор де бра

2. *В развитии:* вестибулярный аппарат, кроме естественного физиологического развития, получает дополнительные нагрузки, позволяет ребятам удерживать равновесие во время исполнения комбинаций. Сформированы навыки натянутой стопы, выворотность ног во время движений в статике

3. *В воспитании:* владеют общими нормами поведения и культуры общения, применяют правила элементарного общения не только на занятиях, но и в быту. Совершенствуются навыки сценической культуры: применяются, правила распределения сценического пространства, идет подготовка к исполнению номеров: выразительность, умение выполнять поклон после номеров. Осваиваются азы грима; вместе с педагогом готовят концертные костюмы, обувь, аксессуары и реквизиты.

3 группа:

1. *В обучении:* у воспитанников пополнился багаж знаний, значительно увеличился темп занятия.
2. *В развитии:* в значительной степени развивается эмоциональная и волевая сферы, поэтому усложняется задача по исполнению комбинаций и танцев.
3. *В воспитании:* видна увлеченность, проявляется уважение друг другу. Младшим воспитанникам старшие ребята, являются наставниками.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

Наименование дисциплин	Группы	Продолжительность занятий в часах	В неделю часов	Рабочих недель	Всего часов в год по группам
1- класс	№1	35 мин. (1 и 2 четверть) 40 мин. (3 и 4 четверть)	2	33	66
2-3 класс	№2	60 мин	3	34	102
9-11 класс	№3 и №4	40 мин.	2	34	68
Всего	4		7		236

2.1.Календарно-учебный график

Первая группа

Наименование темы	Содержание занятий	Часы			Дата
		Всего	Теория	Практика	
		Первая четверть			
Вводные занятия	1.Инструктаж по технике безопасности. 2.Беседа« В нашей гимназии принято здороваться» (об элементарных правилах вежливости в гимназии и в быту) 3.Знакомство с задачами кружка.	1	1	0	
1. Приобретение физической формы после лета	1.Разучивание разминки. 2. Элементарные упражнения , подготавливающие все мышцы к предстоящим нагрузкам	4	0	4	
2.Знакомство с новыми понятиями.	1. «Ход занятия», «Экзерсис», «Экзерсис на середине зала» 2. «Плие», «Батман тандю», «Жете», «Соте», « Растяжка», «Танцевальный бег»	4	0	4	
Упражнения на середине зала	Разучивание комплекс упражнений для растягивания мышц шейного отдела, мышц плечевого пояса , растяжки ног, и формирования танцевального шага.	4		4	
4.Подготовка к открытому занятию	1. Построение хода занятия 2.Работа над музыкальным исполнением движений	2		2	
Открытое занятие	Демонстрация изученного материала для родителей воспитанников и коллег. Подведение итогов.	1		1	
	Итого:	16	1	15	
		Вторая четверть			

Экзерсис у станка: упражнения развивающие силу и выворотность ног, неподвижность тазобедренного сустава	1.Повторение и закрепление пройденного материала. 2. «Батман тандю» во всех направлениях 3. «Батман тандю» по точкам 4. «Рассе» 5. «Релеве» 6. «Гранд батман « по всем направлениям с 1 позиции 7.Подготовка к «Шене» лицом к станку.	5	1	4	
Экзерсис на середине зала : развитие устойчивости и гибкости	1.Все элементы , разученные у станка, повторяются на середине в упрощенном виде. 2. «1-пор де бра» 3.Разучивание базовых элементов с гимнастики	4	-	4	
Аллегро: повторение и закрепление прыжков	1.Повторение и закрепление базовых прыжков с 6 позиции. 2. Исполнение прыжков по точкам 3.Исполнение в быстром темпе	4	-	4	
Подготовка к открытому занятию	1.Построение хода занятия	2		2	
Открытое занятие	Демонстрация изученного материала для родителей воспитанников и коллег. Подведение итогов.	1		1	
	Итого:	16	1	15	
Третья четверть					
Закрепление	1.Повторение инструктажа по технике безопасности. 2.Повторение и закрепление пройденного материала	1	1		
Экзерсис у станка. Новые элементы и понятия.	1. «Демиплие и Гранд плие» 2. «Жете» по всем направлениям. 3.Постановка корпуса «пор де бра» боком к станку.	5	-	5	
Экзерсис на середине	1. Понятие «8 точек в классе» 2. «Демиплие» и «Гранд плие» 3. Составление и разучивание простейших комбинаций 4.Упражнения для развития групп мышц пресса, для укрепления мышц рук , ног. 5.Разучивание элементов гимнастики	5		5	
3.Развитие танцевальности	1.Сценический шаг у станка и на середине. 2.Сценический бег	2		2	
Аллегро: новый элемент	«Па соте» из 1 и 2 позиции углубляя «демплие»	2		2	
Подготовка к контрольному занятию	1.Построение хода занятия	2	0	2	
Контрольное	1.Демонстрация изученного материала для	1		1	

занятие	родителей воспитанников и коллег. 2.Подведение итогов.				
	Итого:	18	1	17	
Четвертая четверть					
Экзерсис на середине: Разучивание комбинаций в простейшей форме. Работа над грамотным и музыкальным исполнением	1.Повторение и закрепление пройденного материала	7	1	6	
Экзерсис на середине: показательные комбинации в простейшей форме.	1. Батман тандю, рон де жам партер андеор и андедан ,и наклон корпуса. 2. «Сотте» по 1 и 2 позиции.	6		6	
Подготовка к контрольному занятию	1.Построение хода занятия . Работа над музыкальным , выразительным и синхронным исполнением.	2		2	
Контрольное занятие	1.Демонстрация изученного материала для родителей воспитанников и коллег 2.Подведение итогов. 3.Задание на лето для поддержания физической формы.	1		1	
	Итого:	16	1	15	
	Всего:	66	4	62	

Вторая группа

№	Наименование темы	Содержание занятий	Часы			дата
			Всего	Теория	Практика	
Первая четверть						
1	Вводные занятия	1.Инструктаж по технике безопасности. 2.Беседа : « Зоны повышенной опасности» 3.Знакомство с задачами кружка.	1	1		
2	Экзерсис у станка: 1.Повторение и закрепление прошлогоднего материала. 2.Новые понятия и элементы	1.Повторение разминки 2.Элементарные упражнения, подготавливающие все мышцы к предстоящим нагрузкам, а также развивающие эластичность мышц, гибкость спины 3.Ватман тондю и жете сначала из 1, затем из 5 позиции 4.Ронд де жам партер андеор и андеда из деми плие 5.Сценический шаг	6		6	

		6.Па де буре с продвижением				
3	Упражнения на середине зала	1.Комплекс упражнений для формирования танцевального шага, растягивания мышц поясничного отдела, укрепления мышц спины 2.Разучивания базовых элементов гимнастики	6		6	
4	Подготовка к открытому занятию	1.Построения хода занятия 2.Работа над музыкальным и выразительным исполнением движений	2		2	
5	Закрепляющее занятие	1.Демонстрация изученного материала 2.Подведение итога четверти	2		1	
		итого:	16	1	15	
Вторая четверть						
1	Закрепление	Повторение и закрепление пройденного	1		1	
2	Экзерсис у станка: упражнения, развивающие силу и выворотность ног, неподвижность тазобедренного сустава	1.Деми плие по 4 позиции 2.Подготовка к батман фразе в сторону(начальный этап разучивания) 3.Подготовка к батман фразе 4.Введение приема проверки устойчивости 5.3-е пор де бра (начальный этап изучения) 6.па де буре с переменной ног (начальный этап изучения) 7.Подготовка к шене (продвинутый этап изучения: ноги находятся в положении релеве) <i>Примечание : все движения изучаются к лицом к палке, по мере усвоения за одну руку</i>	7	1	6	
3	Экзерсис на середине зала: развитие устойчивости и координации	1.Деми плие по 4-й позиции эпальманкруазе 2. Ватман тондю из 5-й позиции 3. Ватман релеве в сторону на 90 из 1 позиции затем из 5 позиции –ан фаз 4.2ое и 3-е (по точкам_ пор де бра эпальманкруазе 5.Составление простейших комбинаций 6.Упражнения для координации и элевации. Партерная гимнастика	2		2	
4	Развитие танцевальности	Первая форма по эшапе	2		2	
5	Аллегро: закрепление разученных и изученных новых прыжков	1.па соте из 5 позиции у станка и на середине зала, медленно, углубляя деми плие 2.шежман де пье из 5 позиции у станка, медленно , углубляя деми плие 3.Трамплинные прыжки по 6 позиции по 16 до 32 раз	2		2	
6	Подготовка к	1.Построения хода занятия	2		2	

	открытому занятию	2.Работа над музыкальным и выразительным исполнением движений				
7	Закрепляющее занятие	1.Демонстрация изученного материала 2.Подведение итога четверти	1		1	
		итого:	16	1	15	
Третья четверть						
1	Закрепление	1.Инструктаж по технике безопасности. 2.Повторение и закрепление пройденного материала	1		1	
2	Экзерсис у станка: 1.Упражнения развивающие силу и натянутасть ног, выворотность колен, неподвижность тазобедренного сустава, устойчивость 2.Новые понятия и элементы	1.Подготовка к ватман фондю в сторону. По мере усвоения исполнять «в чистом виде» во всех направлениях 2.Петит батматсурле ку де пье без акцентов 3. Ватман дубль фрапе носком в пол в сторону 4.Гранд банман жете (с окончанием на носок в перед и назад) 5.Припасьен кпируетес сур лек у де пье ан деданс из 5 позиции 6.Составление и изучение простейших комбинаций , с которых начинается подготовка к итоговому открытому занятию	7	1	6	
3	Экзерсис на середине зала: упражнения развивающие, устойчивость, координацию и силу ног	1.Темп лие по точкам (первоначальный этап изучение, без плие по мере – со скользящим шагом) 2.Батман тондю пике из 5 позиции ан фаз по мере усвоение – круазе 3.шене по диагонали 4.Партерная гимнастика. Базовые элементы в усложненной форме.	5		5	
4	Развитие танцевальности	1.Сценический бег. 2.Па баленсе 3.Вторая форма па шасси 4.Вторая форма па шасси в парах	2		2	
5	Аллегро: начальный этап развития элевации	1.Па эшапе (из 5 на 2 позиции) 2.Гранд па эшаппе 3.Па сутеню с продвижением в сторону, вперед, назад	2		2	
6	Подготовка к открытому занятию	1.Построения хода занятия 2.Работа над музыкальным и выразительным исполнением движений	2		2	
7	Закрепляющее занятие	1.Демонстрация изученного материала 2.Подведение итога четверти	1		1	
		итого:	20	1	19	
Четвертая четверть						
1	Закрепление	Повторение и закрепление пройденного	1		1	
2	Экзерсис у станка: 1.Разучивание показательных	1.Примерное сочитание движений в комбинаций: - деми гранд плие, 1-ое пор де бра, релеве _ батман тондю, банман жете, пике	7	1	6	

	комбинаций 2.Работа над грамотным, музыкальным и выразительным исполнением	– препарасион к рон де жам партер андеори андедан, то же на плие, подготовка к род де жаманлер, 3 3- пор де бра(основной формы) 2.- батман тондю, банманфраппе, дубль фраппе в «чистом виде» во всех направлениях, пируэте сур лек у де пье ан деор из 5 позиции на 180 – адажио: батман релевелянс, девлепе, прием проверки устойчивости, - петибатманзурле ку де пье без акцентов - гранд батман жете, пируэтезурле ку де пье ан деор из 5 позиции на 180				
3	Экзерсис на середине зала, аллегро: 1.Разученные танцевальные комбинации 2.Новые элементы	Примерное сочетание движений в комбинации: 1.- деми плие, гранд плие ан фас по 1 и 2 позиции, круазе по 4 и 5 позиции, 1, 2,3 пор де бра 2.- батман тондю, жете в эпальманкруазе 3. – трамплинные соте, шажман де пье 4.- гранд батман эшаппе 5.- шене по диагонали 6.- Танцевальные элементы простейших комбинаций 7.по балансе, па де бурес продвижением 8.па де буре с переменной ног на 4/4 ан фаз	5		5	
4	Подготовка контрольному занятию	1.Построения хода занятия 2.Работа над музыкальным, выразительным и синхронным исполнением комбинаций	2		2	
5	Контрольное занятие	1.Демонстрация изученного материала 2.Подведение итогов учебного года. Задания на лето	1		1	
итого:			16	1	15	
всего:			68	4	64	

Третья группа

Наименование темы	Содержание занятий	Часы			Дата
		Всего	Теория	Практика	
Первая четверть					
Водные занятия	1.Инструктаж по технике безопасности.Знания о физической культуре 2.Знакомство с задачами на новый учебный год.	1	1		
1. Элементы в усложненной форме	1.Функциональная тренировка. Знакомство с историко-бытовым танцем 2.Комбинированные вращения по диагонали со сценическими окончаниями.	4		4	
2.Развитие танцевальности	Работа над выразительностью и исполнения технически сложных элементов или комбинаций из	2		2	

	концертных номеров ансамбля.				
3.Подготовка к открытому занятию	1. Построение хода занятия 2. Составление простейших комбинаций с разученными элементами	1		1	
	Итого:	8	1	7	
Вторая четверть					
1.Закрепление	1.Повторение и закрепление пройденного материала.	1		1	
2.Знакомство с новыми понятиями.	1.Работаем в паре «Венское вращение», «Зигзаг»	4	1	3	
3.Развитие танцевальности.	Работа над силовыми элементами с учетом индивидуальных особенностей каждого воспитанника	2		2	
Подготовка к открытому занятию	1.Построение хода занятия 2.Работа над темпом занятия.	1		1	
	Итого:	8	1	7	
Третья четверть					
1.Закрепление	1.Повторение и закрепление пройденного материала.	1		1	
2.Новые элементы.	1. Постановочная работа	4		4	
3. Развитие техники танца и танцевальности	1.Вторая форма па шасси 2.Вторая форма па шасси в парах	4	1	3	
Подготовка к контрольному занятию	1.Совершенствования исполнения концертных номеров. 2.Построение хода занятия. 3.Работа над выразительностью исполнения номеров	1		1	
	Итого:	10	1	9	
Четвертая четверть					
Совершенствование техники исполнения разученных элементов	1.Увеличение длительности комбинаций и темпа исполнения. 2.Силовые элементы с учетом индивидуальных особенностей воспитанников.	4	1	3	
Подготовка открытому занятию	1.Построение хода занятия 2.Работа над музыкальным и выразительным исполнением комбинаций и этюдов.	2		2	
Открытое занятие	1.Демонстрация изученного материала для родителей воспитанников и коллег 2.Подведение итогов. 3.Задание на лето для поддержания физической формы.	2		2	
	Итого:	8	1	7	
	Всего:	34	4	30	

Четвертая группа

Наименование темы	Содержание занятий	Часы			Дата
		Всего	Теория	Практика	
Первая четверть					
Водные занятия	1.Инструктаж по технике безопасности.Знания о физической культуре 2.Знакомство с задачами на новый учебный год.	1	1		
1. Элементы в усложненной форме	1.Функциональная тренировка. Знакомство с историко-бытовым танцем 2.Комбинированные вращения по диагонали со сценическими окончаниями.	4		4	
2.Развитие танцевальности	Работа над выразительностью и исполнения технически сложных элементов или комбинаций из концертных номеров ансамбля.	2		2	
3.Подготовка к открытому занятию	1. Построение хода занятия 2. Составление простейших комбинаций с разученными элементами	1		1	
	Итого:	8	1	7	
Вторая четверть					
1.Закрепление	1.Повторение и закрепление пройденного материала.	1		1	
2.Знакомство с новыми понятиями.	1.Работаем в паре «Венское вращение», «Зигзаг»	4	1	3	
3.Развитие танцевальности.	Работа над силовыми элементами с учетом индивидуальных особенностей каждого воспитанника	2		2	
Подготовка к открытому занятию	1.Построение хода занятия 2.Работа над темпом занятия.	1		1	
	Итого:	8	1	7	
Третья четверть					
1.Закрепление	1.Повторение и закрепление пройденного материала.	1		1	
2.Новые элементы.	1. Постановочная работа	4		4	
3. Развитие техники танца и танцевальности	1.Вторая форма па шасси 2.Вторая форма па шасси в парах	4	1	3	
Подготовка к контрольному занятию	1.Совершенствования исполнения концертных номеров. 2.Построение хода занятия. 3.Работа над выразительностью исполнения номеров	1		1	
	Итого:	10	1	9	

Четвертая четверть					
Совершенствование техники исполнения разученных элементов	1. Увеличение длительности комбинаций и темпа исполнения. 2. Силовые элементы с учетом индивидуальных особенностей воспитанников.	4	1	3	
Подготовка открытому занятию	1. Построение хода занятия 2. Работа над музыкальным и выразительным исполнением комбинаций и этюдов.	2		2	
Открытое занятие	1. Демонстрация изученного материала для родителей воспитанников и коллег 2. Подведение итогов. 3. Задание на лето для поддержания физической формы.	2		2	
	Итого:	8	1	7	
	Всего:	34	4	30	

2.2. Условия реализации программы:

1. Хореографический зал с хорошим освещением. Пол деревянный (из лиственницы). Зал оборудован станками, зеркалами, имеется специальная раздевалка для ребят, стол для педагога, скамейка для зрителей.
 2. Актный зал на 180 зрительских мест, со сценой.
 3. Имеются сценические костюмы и специальная обувь.
 4. Костюмерная комната для хранения сценических костюмов, реквизита обуви.
 5. У каждого воспитанника имеется комплект формы для занятий.
 6. Видеомагнитофон для проведения репетиций.
 7. Аудиотека (компакт - кассеты, CD, DVD)
 8. Ноутбук
- Панельное приспособление

2.3. Форма аттестации/контроля

На занятиях предусматриваются следующие **формы** организации деятельности:

- индивидуальная (воспитаннику дается самостоятельное задание с учетом его возможностей);
- фронтальная (работа в коллективе при объяснении нового материала или отработке определенного репертуара);
- групповая (разделение на мини-группы для репетиций и выступлений);
- коллективная (выполнение работы для подготовки к конкурсам, выступлениям);

Основными **формами** работы с детьми являются:

- практико-ориентированные учебные занятия;
- объяснение;

Проверка результатов проходит в форме:

- собеседования (индивидуальное и групповое),
- хореографическая импровизация
- тестирования,
- хореографический конкурс
- концерт

Итоговый контроль осуществляется в формах:

- тестирование;
- практические работы;

- выступление.

Важную роль в учебно-воспитательном процесса играет объективная оценка знаний и умений. Контроль, за учебной и воспитательной деятельностью, проводится систематически, результаты аргументированные. Исходя из этого, используются разные виды контроля:

контроль педагога - по форме может быть фронтальным, групповым, парным, индивидуальным;

взаимоконтроль учащихся – целесообразен при проведении практических занятий и итоговых занятий;

самоконтроль -(самоконтроль) учащихся.

Этапы педагогического контроля

Вид контроля	Сроки	Цели и задачи	Содержание	Формы	Критерии
Входной	сентябрь	Определение уровня подготовки к восприятию материала, определение общих знаний	Введение в предмет	Наблюдение	Средний или допустимый уровень знаний
Текущий	В течение года	Определение уровня усвоения материала	Проверка умения работать в паре, коллективе, строить исполнение, уровень знаний	Выступление, опрос	Средний или допустимый уровень знаний
Итоговый	май	Определение уровня полученных знаний, готовности их применения на практике	Проверка умения работать в хореографическом коллективе, уровень знаний	Выступление, тестирование	Высокий или средний уровень знаний

2.4. Оценочные материалы

Оценочными критериями результативности обучения являются:

- критерии оценки уровня теоретической подготовки учащихся: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; широта кругозора; свобода восприятия теоретической информации; развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии;
- критерии оценки уровня практической подготовки учащихся: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям; свобода владения специальным оборудованием и оснащением; качество выполнения практического задания;
- критерии оценки уровня развития учащихся: культура организации практической деятельности: культура поведения; владение вокальными данными; развитость специальных способностей.

Мониторинг результатов обучения детей

за _____ / учебный год

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	% / кол-во	Методы диагностики
------------------------------------	----------	--	------------	--------------------

			во чел .	
1. Теоретическая подготовка детей: 1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- минимальный уровень (овладели менее чем ½ объема знаний);		Собеседование
		- средний уровень (объем освоенных знаний составляет более ½);		
		- максимальный уровень (дети освоили практически весь объем знаний, предусмотренных программой)		
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования	- минимальный уровень (избегают употреблять специальные термины);		Опрос
		- средний уровень (сочетают специальную терминологию с бытовой);		
		- максимальный уровень (термины употребляют осознанно и в полном соответствии с их содержанием)		
2. Практическая подготовка детей: 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	минимальный уровень (овладели менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);		Соревнования,
		- средний уровень (объем освоенных умений и навыков составляет более ½);		
		- максимальный уровень (дети овладели практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой)		
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании	- минимальный уровень (испытывают серьезные затруднения при работе с оборудованием)		наблюдение
		- средний уровень (работает с помощью педагога)		
		- - максимальный		

		уровень (работают самостоятельно)		
3. Общеучебные умения и навыки ребенка: 3.1. Учебно-интеллектуальные умения: 3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	минимальный (испытывают серьезные затруднения, нуждаются в помощи и контроле педагога)		Наблюдение
		- средний (работают с литературой с помощью педагога и родителей)		
		- максимальный (работают самостоятельно)		
3.2. Учебно - коммуникативные умения: 3.2.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Уровни по аналогии с п. 3.1.1.		Наблюдения, Опрос,
		- минимальный		
		-средний		
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи вокального материала	Уровни по аналогии с п. 3.1.1.		наблюдения
		- минимальный		
		-средний		
3.3. Учебно-организационные умения и навыки: 3.3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Самостоятельно готовят и убирают рабочее место	Уровни по аналогии с п. 3.1.1.		наблюдение
		- минимальный		
		-средний		
3.3.2. Навыки соблюдения ТБ в процессе деятельности	Соответствие реальных навыков соблюдения ТБ программным требованиям	- минимальный уровень (овладели менее чем ½ объема навыков соблюдения ТБ);		наблюдение
		- средний уровень (объем освоенных навыков составляет более ½);		
		- максимальный уровень (освоили практически весь объем навыков)		
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	- удовлетворительно - хорошо -отлично		Наблюдение

Педагог дополнительного образования _____

2.5. Методические материалы

Организационная работа. Программа рассчитана на один год и состоит из 4 групп.

Группа 1: Занимаются учащиеся, интересующие хореографическим искусством;

Группа 2: Учащиеся, перешедшие из 1 группы с творческим потенциалом.

Группа 3 и 4: Подготовка старшеклассников ко Дню гимназии, новомуднему маскараду, выпускному баллу (последнему звонку).

Критерии готовности к занятиям:

- степень развития основных танцевальных показателей;
- адекватное восприятие ребенком замечаний педагога;
- умение работать в группе;
- пунктуальность, аккуратность, бережное отношение к имуществу школы и студии;
- желание выступать на сцене.

Репертуар и регламент занятости воспитанников в концертных номерах

Репетиции формируются в соответствии возрастными особенностями занимающихся, их исполнительским уровнем, балетмейстерскими задачами танцевальных композиций или миниатюр, а также репертуарной политикой коллектива и социальным заказом.

Данная нагрузка определяется с учетом учебных занятий в гимназии и возможностями учащимися. Деятельность детских хореографических групп невозможна без помощи родителей и классного преподавателя. Родители в первую очередь должны быть единомышленниками своего ребенка и коллектива, где он занимается. Для этого проводятся совместные собрания с детьми. На добровольных началах многие родители оказывают помощь в разработке и пошиве костюмов, закупке необходимого инвентаря, обеспечение транспорта и многом другом.

Методические рекомендации

В профессиональных коллективах существуют план и этап подготовки концертного номера, в соответствии с которым балетмейстер-постановщик ставит номер, репетитор его отрабатывает, художник по костюмам разрабатывает костюмы. А в любительских коллективах, тем более, детских, все эти функции выполняет, как правило, один человек- педагог. И еще он должен заложить воспитанникам основы хореографии, т. е. дать школу, без которой невозможно его творческих идей. Поэтому хореографической подготовкой воспитанников занимаются на учебных занятиях, а постановочно – творческой деятельностью – на репетициях.

Для того чтобы подготовить концертный номер, педагог следует этапам постановочной работы. Сначала разучиваются движения, комбинации, фрагменты будущего танца на следующем этапе со всеми воспитанниками разучивается рисунок танца. За один учебный год занятий разучивается от 2 до 3 новых номеров. Воспитанники выступают перед зрителями на сцене учреждения не менее четырех раз в текущем учебном году, а также участвуют в мероприятиях города и республики.

2.6. Список литературы

1. Прокопов К., Прокопова В. «Самоучитель клубные танцы» ОН Москва АСТ Астрело, 2006г.
2. Полотнов С.С. «Основы современного танца» Ростов-на-дону «Феникс» 2006г.
3. Рогова И. «Учимся танцевать» ОО «Видеогурман» 2004г.
4. Студия «Интеракт» «Парные танцы для начинающих» ОО «Маркон» 2003г.
5. Е.А. Манахова «Школа танцев для детей от 3 до 14 лет» 2010г.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВОСПИТАННИКОВ. ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ
РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ИХ ПРОВЕРКИ

Таблица 1

№	Ф.И.О	Осанка	Выворот ность	Подъем стопы	Танцева льный шаг	Гибкость тела	Прыжок	Итог
1								
2								
3								
4								
5								
6								

Таблица 2.

№	Ф.И.О	Координация движений	Чувство ритма	Знание терминологий	Внимание на уроке
1					
2					
3					
4					

Досуговая деятельность
ценностно-нравственное воспитание

Основные направления работ по месяцам	Досуговая деятельность ценностно-нравственное воспитание	Работа с учителями-предметниками
Сентябрь <i>Месяц этики и этикета</i>	1. Праздник «Путешествие в страну знаний»	Концерт для первоклассников
Октябрь <i>Месяц доброты и заботы</i>	2. Благотворительная акция. Концерт в ЦВРМ для ветеранов 3. Концерт для учителей 4. Концерт для первоклассника «Посвящение в гимназисты»	День учителя. «Посвящение в гимназисты»
Ноябрь <i>Месяц милосердия, любви к ближнему</i>	5. Праздник, конкурс «Вот какие мамы» 6. Подготовка к новомуднему празднику	Участие родителей в подготовке мероприятия «Вот какие мамы»
Декабрь <i>Месяц толерантности</i>	7. Новогодние сказки для 1-4 классов 8. Новогодняя дискотека для 5-11 классов	Участие в подготовке учащихся к новымднем хоровадам
Январь <i>Месяц вежливости</i>	9. Вечер встречи выпускников 10. День города «Я и мой город» 11. КТД по творчеству (1-2 классы) 12. КТД по творчеству(3-4 классы)	Вечер встречи выпускников
Февраль <i>Спортивно – оздоровительный месячник</i>	13. Спортивно-оздоровительный месячник «Уроки мужества» (1-11 классы)	Участие в организации и проведение КТД (1-4 кл.)
Март <i>Месяц красоты и любви</i>	14. Праздничный концерт «8 Марта» 15. Классные мероприятия «Весна, весна на улице!» (2-3 классы) 16. Городской фестиваль «Танцующие звездочки»	Участие в подготовке прощание с «Букварем» (1 кл.)
Апрель <i>Месяц уважения</i>	17. Прощание с «Букварем» (1 классы) 18. Концерт для бедующих первоклассников	Прощание с «Букварем»
Май <i>Военно-патриотический месячник</i>	19. Праздничный концерт, посвященный к Дню Победы 20. Последний звонок (11 классы) 21. Последний звонок (4 классы) 22. Концерт. мер-ия по классам «Ура! Каникулы!»	Участие в организации и проведение праздников «Последний звонок» (4 кл.), (11 классы),

План воспитательной работы на 2020\2021 г

Месяц	Тема	1 группа	2 группа	3 и 4 группа
Сентябрь	Это надо знать	Вспоминаем правило культурного поведения в гимназии, на сцене, на уроке.		
		«Что нужно знать о подвижности ребенка».	Подготовка к мероприятию посвященный дню гимназии	Подготовка и участие в концерте для учителей «От всей души благодарим»
октябрь	Будьте добры друг другу	Применение здоровьесберегающих технологий на занятиях ритмики. Торжественное посвящение в гимназисты. Первый выход на сцену.	Посещение и выступление в ЦВРМ для ветеранов. Применение здоровьесберегающих технологий на занятиях ритмики. Подготовка и участие «Осенние каникулы»	Подготовка к мероприятию посвященного дню гимназии
ноябрь	Учимся интересно отдыхать	Подготовка к Юбилею гимназии Подготовка к Новогоднему мероприятию.		
декабрь	В стране Деда Мороза	Участие в новогодней сказке для младших классов. Подготовка и участие к новогодней дискотеке.		
январь	Надо ли быть вежливым	Посещение городских мероприятий (новогодние представления) с родителями	Подготовка к встрече выпускников Подготовка к спортивному месячнику	
февраль	День защитника в отечества	Участие в традиционном мероприятии «Масленица»	Участие в спортивном месячнике.	
март	Весенний букет, красота и любовь	Подготовка «танцевального букета», посвященный Международному женскому празднику 8 Марта - мамам, бабушкам, учителя. Демонстрация на праздничных концертах: в классах, в гимназии, в школах, ДДТ.		
апрель	Я с уважением отношусь к своему краю	Подготовка и участие в концерте для будущих первоклассников Знакомство с традициями коми края.	Праздничная программа «Минута славы» Подготовка и участие в проведение «Последнего звонка» для 11-классников	
май	Последний звонок уходящего лета	Отчетный концерт: торжественное окончание ушедшего года. Прощание с «Букварем»	Подготовка и проведение праздничного концерта с	Подготовка и участие в проведение «Последнего

			<i>приглашением ветеранов «День Победы»</i>	<i>звонка» для 11-классников</i>
--	--	--	---	----------------------------------

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ГИМНАЗИЯ №1»
Г.ПЕЧОРА**

Рассмотрена и рекомендована
научно-методическим советом
Протокол №5 от 14.05.2020г.

**Дополнительная общеобразовательная программа
«Умелые ручки»**

Направленность:
Художественная
Для учащихся:
7-11 лет;
1 год обучения;
Составитель:
педагог дополнительного
образования
Терентьева Ольга Витальевна

г.Печора
2020год

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы «Умелые ручки»

1.1. Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа для творческого объединения в рамках дополнительного образования и внеурочной деятельности в начальной школе для учащихся 1-4 классов составлена на основе примерных программ в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения основного общего образования.

Программа модифицированная, и составлена в соответствии с Приказом Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018г. № 214-п, (Раздел V. Порядок включения образовательных программ в систему персонифицированного финансирования), а также с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации",

- Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

- Приложением к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных- дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»,

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» в действующей редакции;

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28.

Основная идея данной программы заключается в создании в детском коллективе комфортной атмосферы, пробуждающей интерес учащихся к самореализации, проявлению и развитию своих способностей, индивидуальному и коллективному творчеству, овладению умениями и навыками самопознания, саморазвития, самовоспитания, самосовершенствования.

Актуальность программы: в наш век новых технологий развиваются и прикладные технологии по декоративно-прикладному искусству. Большое количество прикладных техник, мастер – классов, видеоуроков в интернете дают возможность осваивать современные технологии и доступно обучать детей прекрасному и востребованному.

Новизна программы: включены новейшие технологии, которые не входят в программный материал учащихся, при реализации программы формируются ИКТ-компетенции, так как приоритетным направлением являются мастер-классы в интернете, расширение межнационального опыта в области прикладного творчества.

Отличительные особенности курса

Методологическая основа в достижении целевых ориентиров – реализация системно - деятельностного подхода, предполагающая активизацию познавательной, художественно-эстетической деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей. Занятия практической деятельностью, по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные

возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к различным видам деятельности, получение и развитие определенных профессиональных навыков. Программа дает возможность ребенку как можно более полно представить себе место, роль, значение и применение материала в окружающей жизни. Связь прикладного творчества, осуществляемого во внеурочное время, с содержанием обучения по другим предметам обогащает занятия художественным трудом и повышает заинтересованность учащихся. Поэтому программой предусматриваются тематические пересечения с такими дисциплинами, как математика (построение геометрических фигур, разметка циркулем, линейкой и угольником, расчет необходимых размеров и др.), ИЗО, литература - раздел народное творчество, география (изучение видов рукоделия мировых культур).

В программе уделяется большое внимание формированию информационной грамотности на основе разумного использования развивающего потенциала информационной среды образовательного учреждения и возможностей современного школьника. Передача учебной информации производится различными способами (рисунки, схемы, выкройки, чертежи, условные обозначения).

Развитие коммуникативной компетентности происходит посредством приобретения опыта коллективного взаимодействия, формирования умения участвовать в учебном диалоге, развития рефлексии как важнейшего качества, определяющего социальную роль ребенка.

Программа курса предусматривает задания, предлагающие разные виды коллективного взаимодействия: работа в парах, работа в малых группах, коллективный творческий проект, презентации своих работ, участие в конкурсах.

Социализирующую функцию учебно-методических и информационных ресурсов образования обеспечивает ориентация содержания занятий на жизненные потребности детей.

У ребёнка формируются умения ориентироваться в окружающем мире и адекватно реагировать на жизненные ситуации. Значительное внимание должно уделяться повышению мотивации. Ведь настоящий процесс художественного творчества невозможно представить без особого эмоционального фона, без состояния вдохновения, желания творить. В таком состоянии легче усваиваются навыки и приемы, активизируются фантазия и изобретательность. Произведения, возникающие в этот момент в руках детей, невозможно сравнить с результатом рутинной работы.

Вид программы по уровню освоения: базовый.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для воспитания интереса к ручному творчеству, вовлечение детей в активную творческую деятельность, формирование навыков и умений работы с материалами различного происхождения.

Задачи:

- научить детей основным техникам изготовления поделок;
- развить у детей внимание к их творческим способностям и закрепить его в процессе индивидуальной и коллективной творческой деятельности;
- воспитывать трудолюбие, бережное отношение к окружающим, самостоятельность и аккуратность;
- привить интерес к народному искусству;
- обучить детей специфике технологии изготовления поделок с учетом возможностей материалов;
- организовать участие детей в выставках, конкурсах, фестивалях детского творчества.

1.3. Содержание программы

№ п.п.	Раздел	Количество	Теория	Практика	Форма
--------	--------	------------	--------	----------	-------

	программы	часов			контроля
1	Пластилинография	6	1	5	тематическая выставка
2	Бумагопластика	10	10		тематическая выставка
3	Изделия из фетра.	5	5		тематическая выставка
4	Мягкая игрушка	5	5		тематическая выставка
5	Вышивка	8	1	7	итоговая выставка

Раздел 1. Пластилинография.

Вводное занятие. Материалы и инструменты.

Презентация «Чему мы будем учиться. Какие я знаю материалы»

Объемные и плоскостные изделия из пластилина. Знакомство со средствами выразительности.

Знакомство с симметрией. Композиция.

Раздел 2. Бумагопластика.

Открытка. Виды открыток. Изготовление открыток в технике скрапбукинг. Украшение открытки. Материалы для изготовления. Использование «необычных» материалов при изготовлении открыток. Открытки на различные праздники. Папье-маше. Теория и приёмы работы. Материалы для работы. Правила сушки изделий из папье-маше. Техника безопасности. Топиарий - дерево счастья. История топиария. Материалы, используемые при изготовлении топиария: бумага (бумажные салфетки, вырезанные цветочки, гофрированная бумага, бумага для квиллинга или сложенное оригами - кусудаму), цветы из холодного фарфора или полимерной глины, атласные и капроновые ленты, фетр или хлопок, пуговицы и бусины, кофе, ракушки, высушенные листья и другие природные материалы, а также многое, многое другое). Формы топиария (шар, сердце, цветок, имя и т.д.). Способы крепления топиария на основе. Подставка для деревца или букета - обычный цветочный горшочек, железное ведро (окрашенное красками) красивый плоский камень или ракушка. Техника безопасности.

Раздел 3. Изделия из фетра.

Фетр. Виды фетра. Приемы работы с фетром. Изготовление плоских и объемных изделий из фетра. Подвески. Игрушки.

Раздел 4. Мягкая игрушка.

Текстиль. Виды тканей. Правила раскроя ткани. Отмеривание нити, обработка конца нити, завязывание узелка. Закрепление нити на ткани. Пуговицы и её заменители. Куклы в культуре и традициях народов России. История кукол. Типы и виды кукол. Культовые и обрядовые куклы. Изготовление различных кукол.

Раздел 4. Вышивка.

Виды вышивки. Приемы и техники, применяемые в вышивке. Материалы для вышивки. Вышивка крестом. Вышивка бисером.

1.4. Планируемые результаты

Освоение детьми программы «Умелые ручки» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта. Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты

- учебно – познавательного интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- чувство прекрасного и эстетические чувства;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических

творческих работ;

- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Младшие школьники получают возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально – ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

Метапредметные результаты:

Регулятивные

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Младшие школьники получают возможность научиться:

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.
- пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

Познавательные

- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;

- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства;

Младшие школьники получают возможность научиться:

- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;
- более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности в целом.

Коммуникативные

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- формировать собственное мнение и позицию;

Младшие школьники получают возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

В результате занятий декоративным творчеством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарно-учебный график

№	Наименование разделов,	Всего, час	Дата проведения		Характеристика деятельности учащихся
			План	Факт	
1	Введение в учебный курс. Инструктаж.	1			Соблюдать правила техники безопасности при работе с различными инструментами и материалами..
Пластилинография.					
2	Объемное изделие из пластилина. Ежик.	1			Отличать плоскостное и объемное изделие.
3	Жанр изобразительного искусства - натюрморт. «Осенний натюрморт»	1			Знакомство с понятием «натюрморт», закрепление знаний о колорите осени.
4	Жанр изобразительного искусства – портрет. «Веселый клоун»	1			Знакомство с понятием «портрет», создание выразительного образа посредством объема и цвета
5	Жанр изобразительного искусства – пейзаж. «Цветение лотоса»	1			Знакомство с понятием «пейзаж», контраст.
6	Объемно – пространственная композиция «Сказочный город»	1			Особенности построения композиции, создание сказочного сюжета.
Бумагопластика.					
7	Открытка. Виды открыток. Открытка	1			Изучение истории открытки, создание элементов для открытки, сборка изделия

	«Розочки»				по технологической карте.
8	Открытка «День рождения»	1			Техника «скрапбукинг», знакомство с материалами для скрапбукинга.
9	Открытка с секретом.	1			Работа по чертежу, заготовка элементов изделия. Сборка изделия по шаблону.
10	Открытка ко дню матери.	1			Подбор тематических декоративных элементов.
11	Новогодняя открытка.	1			Конструирование изделия на заданную тему
12	Открытка-шоколадница.	1			Сочетание изученных приемов работы при создании изделия.
13	Папье-маше. Копилка.	1			Техника «Папье-маше». Материалы для изделия.
14	Папье-маше. Копилка.	1			Сборка изделия. Декоративное оформление изделия.
15	Топиарий.	1			Знакомство с историей «топиария», виды изделий.
16	Топиарий.	1			Декоративное оформление готового изделия.

Изделия из фетра

17	Фетр. Виды фетра. Плоская игрушка. Петушок.	1			Свойства фетра. Изготовление деталей и сборка изделия по технологической карте.
18	Аппликация из фетра	1			Новый вид аппликации. Техника безопасности при работе с клеем и ножницами.
19	Игольница из фетра.	1			Способы сборки изделий. Способ «сшивания» деталей.
20	Чехол для телефона.	1			Декоративное оформление изделий из фетра. Способы крепления деталей.
21	Объемная игрушка из фетра.	1			Особенности объемного изделия.

Мягкая игрушка.

22	Кукла. Виды кукол.	1			История создания кукол. Виды текстильных игрушек.
23	Улитка. Выкройка.	1			Выкройка. Сшивание деталей изделия. Набивка.
24	Улитка. Сбор изделия.	1			Сборка готового изделия. Декоративное оформление изделия.
25	Выкройка. Кукла-большеножка.	1			Выкройка деталей. Особенности выкройки для придания объемности готовому изделию.
26	Кукла-большеножка. Сборка изделия.	1			Сборка изделия. Декоративное оформление изделия.

Вышивка

27	Вышивка. Виды вышивки.	1			История вышивки. Виды вышивки. Материалы и инструменты. Техника безопасности.
----	------------------------	---	--	--	---

28	Вышивка крестом.	1			Особенности вышивки крестиком. Приемы вышивки крестом.
29	Вышивка крестом.	1			Вышивка по канве с нанесенным рисунком.
30	Вышивка крестом.	1			Особенности вышивки счетным крестом.
31	Вышивка бисером.	1			Приемы и особенности вышивки бисером.
32	Вышивка бисером.	1			Вышивка по ткани с нанесенным рисунком.
33	Вышивка бисером.	1			Создание схемы для вышивки бисером. Изготовление изделия по своей схеме.
34	Выставка работ учащихся.	1			Представление изделий, изготовленных в процессе обучения.

2.2. Условия реализации программы

Для реализации учебно-воспитательных целей используются методические материалы:

- наглядные пособия, образцы
- Из **технических средств** применяются:
- ноутбук с необходимым программным обеспечением;
- медиа-проектор.

Результат реализации программы «Умелые ручки» во многом зависит от подготовки помещения, материально-технического оснащения и учебного оборудования. Помещение для занятий (кабинет технологии) оборудовано, светлое, сухое, теплое и по объему и размерам полезной площади соответствует числу занимающихся воспитанников.

Оборудование: столы; стулья; ноутбук и проектор, стенды для демонстрации информационного, дидактического, наглядного материала, выставочных образцов.

Размещение учебного оборудования соответствует требованиям и нормам СанПиНа и правилам техники безопасности работы. Особое внимание следует уделить рабочему месту воспитанника.

2.3. Форма аттестации/контроля

На занятиях предусматриваются следующие **формы** организации деятельности:

- индивидуальная (воспитаннику дается самостоятельное задание с учетом его возможностей);
- фронтальная (работа в коллективе при объяснении нового материала или отработке определенной темы);
- групповая (разделение на мини-группы для выполнения определенной работы);
- коллективная (выполнение работы для подготовки к выставкам, конкурсам);
- игровая (участие в тематических играх).

Основными **формами** работы с детьми являются:

- практико-ориентированные учебные занятия;
- объяснение;

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, создании портфолио.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий

Выставки:

- однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
- постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
- тематические – по итогу изучения разделов, тем;

итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей

Самооценка и самоконтроль определение учеником границ своего «знания - незнания», своих потенциальных возможностей, а также осознание тех проблем, которые ещё предстоит решить в ходе осуществления деятельности.

Содержательный контроль и оценка результатов учащихся предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения предмета ребёнком и не допускает сравнения его с другими детьми.

Этапы педагогического контроля

Вид контроля	Сроки	Цели и задачи	Содержание	Формы	Критерии
Входной	сентябрь	Определение уровня подготовки к восприятию материала, определение общих знаний	Введение в предмет	Наблюдение	Средний или допустимый уровень знаний
Текущий	В течение года	Определение уровня усвоения материала	Проверка умения работать самостоятельно, уровень знаний	Тематическая выставка	Средний или допустимый уровень знаний
Итоговый	май	Определение уровня полученных знаний, готовности их применения на практике	Проверка умения в коллективе, уровень знаний	Итоговая выставка	Высокий или средний уровень знаний

2.4. Оценочные материалы

Оценочными критериями результативности обучения являются:

- критерии оценки уровня теоретической подготовки учащихся: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; широта кругозора; свобода восприятия теоретической информации; развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии;
- критерии оценки уровня практической подготовки учащихся: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям; свобода владения специальным оборудованием и оснащением; качество выполнения практического задания;
- критерии оценки уровня развития учащихся: культура организации практической деятельности: культура поведения; владение вокальными данными; развитость специальных способностей.

Мониторинг результатов обучения детей за ____ / ____ учебный год

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	% / кол-во	Методы диагностики
------------------------------------	----------	--	------------	--------------------

			чел .	
1. Теоретическая подготовка детей: 1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- минимальный уровень (овладели менее чем ½ объема знаний);		Собеседование
		- средний уровень (объем освоенных знаний составляет более ½);		
		- максимальный уровень (дети освоили практически весь объем знаний, предусмотренных программой)		
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования	- минимальный уровень (избегают употреблять специальные термины);		Опрос
		- средний уровень (сочетают специальную терминологию с бытовой);		
		- максимальный уровень (термины употребляют осознанно и в полном соответствии с их содержанием)		
2. Практическая подготовка детей: 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	минимальный уровень (овладели менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);		Соревнования,
		- средний уровень (объем освоенных умений и навыков составляет более ½);		
		- максимальный уровень (дети овладели практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой)		
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании	- минимальный уровень (испытывают серьезные затруднения при работе с оборудованием)		наблюдение
		- средний уровень (работает с помощью педагога)		
		- - максимальный уровень (работают самостоятельно)		

3. Общеучебные умения и навыки ребенка: 3.1. Учебно-интеллектуальные умения: 3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	минимальный (испытывают серьезные затруднения, нуждаются в помощи и контроле педагога)		Наблюдение
		- средний (работают с литературой с помощью педагога и родителей)		
		- максимальный (работают самостоятельно)		
3.2. Учебно - коммуникативные умения: 3.2.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Уровни по аналогии с п. 3.1.1.		Наблюдения, Опрос,
		- минимальный		
		-средний		
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи вокального материала	-максимальный		наблюдения
		Уровни по аналогии с п. 3.1.1.		
		- минимальный		
3.3. Учебно-организационные умения и навыки: 3.3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Самостоятельно готовят и убирают рабочее место	-средний		наблюдение
		Уровни по аналогии с п. 3.1.1.		
		- минимальный		
3.3.2. Навыки соблюдения ТБ в процессе деятельности	Соответствие реальных навыков соблюдения ТБ программным требованиям	-средний		наблюдение
		-максимальный		
		Уровни по аналогии с п. 3.1.1.		
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	- минимальный уровень (овладели менее чем ½ объема навыков соблюдения ТБ);		наблюдение
		- средний уровень (объем освоенных навыков составляет более ½);		
		- максимальный уровень (освоили практически весь объем навыков)		
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	- удовлетворительно		Наблюдение
		- хорошо		
		-отлично		

Педагог дополнительного образования _____
(ФИО, подпись)

2.5. Методические материалы

Существенную помощь в достижении поставленных задач окажет методически грамотно построенная работа на занятии.

На первом этапе формируется деятельность наблюдения. Ребенок анализирует изображение поделки, пытается понять, как она выполнена, из каких материалов. Далее он должен определить основные этапы работы и их последовательность, обучаясь при этом навыкам самостоятельного планирования своих действий. В большинстве случаев основные этапы работы показаны в пособиях в виде схем и рисунков. Однако дети имеют возможность

предлагать свои варианты, пытаться усовершенствовать приёмы и методы, учиться применять их на других материалах.

Следует помнить, что задача занятия — освоение нового технологического приема или комбинация ранее известных приемов, а не точное повторение поделки, предложенной учителем. Такой подход позволяет оптимально учитывать возможности каждого учащегося, поскольку допускаются варианты как упрощения, так и усложнения задания.

Дети могут изготавливать изделия, повторяя образец, внося в него частичные изменения или реализуя собственный замысел. Следует организовывать работу по поиску альтернативных возможностей, подбирать аналогичные заданным материалы.

Программа рассчитана на 34 часа (1 час в неделю), имеет блочный принцип и состоит из отдельных разделов. Продолжительность одного занятия – не более 40 минут.

Формы и методы обучения:

В процессе занятий использую различные формы : традиционные, комбинированные и практические занятия.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия: словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.); наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) учителем, работа по образцу и др.); практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)
- частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с учителем)
- исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

2.6. Использованная литература

1.Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / М-во образования и науки РФ - М.: Просвещение, 2010. - (Стандарты второго поколения)

2.Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа / сост. Е.С. Савинов. - М.: Просвещение, 2011. - (Стандарты второго поколения).

4. Данилюк, А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. - М.: Просвещение, 2011. - (Стандарты второго поколения).

Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/[В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. – М.: Просвещение, 2010.-111с. – (Стандарты второго поколения).

Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 2010. – 232 с. – (Стандарты второго поколения).

Архив учебных программ - <http://www.rusedu.ru/member3995.html>

Белова Н. Р. Мягкая игрушка. – М., 2003.Женские журналы по рукоделию: «Ручная работа», «Валентина», «Диана», «Лиза» и др.

Интернет-журнал «Крестик»: вышивка крестом и другие виды рукоделия

Источник: http://nacrestike.ru/publ/interesnoe/brosh_svoimi_rukami/10-1-0-1087

© nacrestike.ru

Источник: <http://masterclassy.ru/> Папье- маше

Топиарий <http://www.youtube.com/watch?v=CW4abJs2KO4>

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ГИМНАЗИЯ №1»
Г.ПЕЧОРА

Рассмотрена и рекомендована
научно-методическим советом
Протокол №5 от 14.05.2020г.

**Дополнительная общеобразовательная программа
«Хор»**

Направленность:
Художественная
Для учащихся:
10-16лет;
2 года обучения;
Составитель:
педагог дополнительного
образования
Одинец Елена Николаевна

г.Печора
2020год

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы «Хор»

1.1. Пояснительная записка

В общей системе развития ребёнка важное значение имеет эстетическое и музыкальное воспитание. Приобщение к музыке, к наследию русской и мировой классики, к лучшим образцам современной музыкальной культуры способствует развитию учащегося.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей и подростков песня становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей.

Пение в хоре – действенное средство разностороннего музыкального воспитания учащихся, развития у них музыкально-творческих способностей. Занятия воспитывают в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий труд, стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со слушателями.

Большое значение для творческого роста хора имеют его выступления. Они активизируют детей, стимулируют их работу в коллективе, формируют важные моральные качества. Здесь особое значение имеет чувство меры руководителя, его позиция как воспитателя.

Вид программы по уровню освоения: базовый.

Программа модифицированная, и составлена в соответствии с Приказом Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018г. № 214-п, (Раздел V. Порядок включения образовательных программ в систему персонифицированного финансирования), а также с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации",
- Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Приложением к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных- дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»,
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» в действующей редакции;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28.

1.2. Цель и задачи программы

Программа обучения в хоре ставит своей **целью**: создание условий для развития личности; воспитание нравственных чувств; понимания истинных духовных ценностей.

Развитие эстетических и этических качеств и способностей школьников, которые обеспечат им наилучшую самореализацию в условиях современного общества.

Важнейшей задачей воспитания духовной культуры школьников является разработка и внедрение творческой системы массового музыкально-эстетического образования. Целостное освоение художественной картины мира позволяет постичь тесную связь искусства с жизнью, историей страны, народов, способствует мировоззренческому и нравственному развитию молодого поколения.

Достижение цели обеспечивается решением следующих **задач**:

- ✓ формирование вокальных навыков детей;
- ✓ развитие памяти, образного мышления детей;
- ✓ формирование положительных качеств личности;
- ✓ расширение поэтического и музыкального кругозора;
- ✓ развитие творческих способностей и возможности для выступления на профессиональной сцене;
- ✓ воспитание чувства коллективизма, товарищества;
- ✓ воспитание чувства сопричастности к прекрасному

1. Сольное пение

Занятия призваны развить у ученика:

- общий культурный и музыкальный уровень;
- профессиональные певческие навыки;
- устойчивое дыхание на опоре;
- ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса;
- высокую вокальную позицию и точное интонирование;
- дикционные навыки, четкую и ясную артикуляцию;
- орфоэпические навыки в разговорной и певческой речи.

В процессе работы над звуком важно не допускать форсированного звучания, приносящего непоправимый вред.

В работе над вокальным произведением необходимо:

- учитывать степень вокально-музыкальной подготовки учащегося;
- подбирать репертуар по степени трудности в каждом отдельном случае;
- составлять концертный репертуар из произведений, пройденных с педагогом.

2. Хоровое пение

Задачи:

- знакомство с различными произведениями вокальной ансамблевой и хоровой литературы, способствующее значительному расширению кругозора учеников и повышению их общего музыкального уровня;
- воспитание у учеников чувства хора, умения слышать себя и партнеров;
- стремление к художественному единству при исполнении.

Начинать работу хора рекомендуется с небольших, несложных ансамблей, постепенно переходя к работе над более сложными, к единому хоровому исполнению.

Вокально-технические навыки и освоение музыкального репертуара, в частности:

- расширением диапазона голоса;
- выравниванием звучности голоса на всем диапазоне;
- развитием четкой дикции, выразительностью слова в речитативах;
- «сглаживанием» переходных нот;
- развитием и укреплением певческого дыхания, и чистотой интонирования;
- развитием подвижности голоса с помощью упражнений;
- в процессе работы над текстом музыкального произведения, следует стремиться к составлению художественного образа, используя творческий подход и эмоциональные возможности ученика;
- пением в ансамбле;
- 2-3 произведениями современных композиторов;
- развитием стремления к самостоятельности в работе над укреплением технических приемов.

1.3. Содержание программы

I. Вокально-ансамблевая работа.

Разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов, вкусов, готовности к художественному труду. Обучение умению петь в хоре и сольно, строить, петь без сопровождения, понимать дирижерские жесты и следовать указаниям руководителя.

Обучение умению соблюдать в процессе пения певческую установку; правильному звукообразованию (мягкой атаке); сохранению устойчивого положения гортани; спокойному вдоху без поднятия плеч, спокойно-активному, экономному выдоху. Формирование у всех детей основных свойств певческого голоса (звонкости, полетности, разборчивости, ровности по тембру, пения с вибрато), обучение умению петь активно, но не форсированно по силе звучания. Правильное формирование гласных и обучение четкому, быстрому произнесению согласных.

Выработка унисона, обучение двухголосию при использовании для этого различных приемов. Обучение умению петь без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении, слушать хор, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, не выделяясь по силе, сохраняя индивидуальную красоту своего тембра, изживая недостатки в технике исполнения и в звучании голоса; одновременно со всем хором усиливать или ослаблять звучность, выдерживать постоянный темп, а если нужно, вместе со всеми ускорять или замедлять его; правильно исполнять ритмический рисунок, одновременно с хором произносить согласные, начинать и завершать произведение. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное на упражнениях в исполнение произведений. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Формирование умения читать ноты, упорно, настойчиво трудиться. На этой основе - обучение осмысленному, выразительному, художественному исполнительству.

1. Постановка голоса.

Ознакомление с основными певческими навыками, гигиеной и охраной голоса. Певческая установка (сидя, стоя). Положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения.

Основы певческого дыхания. Овладение навыками нижнереберного дыхания. Соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки, длины музыкальной фразы.

Понятие атаки звука как начала пения (мобилизация всего артикуляционного аппарата). Овладение навыком мягкой атаки.

Практическое изучение механизма певческого звукообразования.

Слуховой контроль, воспитание сознательного отношения к пению и развитие вокального слуха.

Практическая работа. Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее нёбо).

Роль артикуляционного аппарата в вокализации и округление гласных. Выравнивание гласных при пении упражнений в сочетании с различными согласными, а также выравнивание и округление их в конкретных вокальных произведениях. Пение нефорсированным звуком.

2. Пение учебно-тренировочного материала.

Образное, доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкального певческого развития каждого ребенка.

Рассказ о распеваниях и специальных упражнениях для развития дыхания, гибкости голоса, ровности звучания по тембру и т.д.

Практические занятия. Показы:

- а) стабильной группы упражнений;
- б) периодически обновляющейся группы, в которую включаются новые упражнения в зависимости от учебных задач. Разучивание и пение упражнений.

3. Пение импровизаций.

В доступной форме раскрывается сущность импровизации, вокальной импровизации в частности. Показываются и объясняются различные задания.

Практические занятия. Показ для каждого задания возможных вариантов певческих мелодических импровизаций (ответ на вопрос: «Как тебя зовут?»); «музыкальный разговор»; игра во «фразы-загадки», в «мелодические прятки», ритмические вариации), сочинение подголосков к теме и др. Импровизации на короткие стихотворные тексты.

4. Пение произведений.

Беседы о разучиваемых произведениях в яркой, лаконичной, доступной форме.

Народная песня. Беседы о фольклоре — устном коллективной народном творчестве, о его многожанровости. Специфические качества русской народной песни - переменный лад, смешанные размеры, подголосочность, многовариантность, многоголосие, импровизационность. Использовать народный материал для воспитания патриотизма.

Современная песня. Сообщение о композиторе, об авторе слов. Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенности художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, разбор замысла интерпретации исполнения песни.

Классика. Краткая образная беседа об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор. Его биографические данные и рассказ о творчестве. Сообщение об авторе поэтического текста. Анализ произведения и его интерпретация.

Практические занятия. Показ - исполнение песни. Разбор ее содержания. Разучивание материала с сопровождением и без него. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного исполнения. Проверка исполнения с помощью магнитофонной записи.

II. Слушание музыки.

Использование вокально-хоровых и инструментальных произведений для углубления восприятия музыки, расширения кругозора учащихся, более активного введения их в многообразный, богатый мир художественных и музыкальных образов.

Рассказ об особенностях музыкально-выразительных средств. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

Практические занятия. Периодические прослушивания музыкальных произведений. Формирование культуры восприятия, слушание музыки, в том числе в процессе работы над разучиваемым произведением.

III. Сценическое оформление номеров.

(основы сценического движения).

Понятие о характере музыки, динамических оттенках, темпе, строении музыкальных произведений, понятие о длительностях, такте, различных музыкальных размерах. Разные виды синкоп. Особенности ритмов изучаемых элементов танцев.

Особенности сценического воображения. Сценическое действие как действие в вымышленных условиях - в «предлагаемых обстоятельствах».

Практика. Упражнения на воспитание ритмичности. Ходьба различными длительностями с переключением скорости ходьбы.

Упражнения на внимание.

Упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в «предлагаемых обстоятельствах» (оправданность действия: «Почему я это делаю?», «Зачем я это делаю?»).

Знакомство с танцевальными ритмами, а также элементами движений современных танцев.

Содержание программы:

Первый год обучения.

“ЗВУЧАЩИЙ МОЙ ГОЛОС”. Раскрывается певческий голос ребенка. Голос звучит из детских песенок, песен из мультфильмов и сказок, русских народных песен и прибауток.

Второй год обучения.

“МОГУ КРАСИВО ПЕТЬ УЖЕ...”. Приобретаются основы вокальных навыков. Репертуар усложняется. Появляются песни с усложненным ритмом и метром. Предполагаются голосовые импровизации, пунктирный ритм.

Обозначается вокальная принадлежность. Голос крепнет и сочнее. Приобретаются исполнительские навыки. В репертуаре могут появиться арии, популярные произведения. Обязательной является голосовая импровизация. Бек-вокал вносит определенный колорит в вокальные произведения. Повышается исполнительское мастерство.

1.4. Планируемые результаты

К концу 1-го года обучения учащиеся должны:

знать и определять на слух:

музыку разного эмоционального содержания;

музыкальные жанры (песня, танец, марш);

одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;

средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;

музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;

знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;

Уметь:

верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;

быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;

петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;

соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);

исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне ре (до) первой октавы – до второй октавы.

К концу второго года обучения дети могут привести примеры музыкальных произведений (из тех, что они слушали и пели), в которых рассказывается об окружающей жизни, о разных чувствах человека.

Учащиеся должны:

самостоятельно делать разбор музыкального произведения (характер музыки, средства выразительности), определять строение простых двух- и трехчастных произведений;

узнавать по внешнему виду и звучанию музыкальные инструменты;

выразительно петь песни, исходя из их содержания и характера;

исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне до первой октавы – до второй октавы;

различать звучание мажора и минора.

узнавать пройденные за год произведения, знать их название и фамилию композитора;

иметь любимые произведения;

знать и понимать названия пройденных жанров: уметь привести соответствующие примеры (название произведения, фамилии композитора);

иметь представление о классической музыке; знать и понимать слова: симфонический оркестр, тема, фрагменты произведения; знать группы инструментов: ударные, струнные, деревянные и медные духовые; определять их по звучанию;

положительно относиться к музыке русского народа;

узнавать на слух народные песни; знать и любить их;

знать русские народные инструменты, называть их, узнавать на слух по звучанию;

знать состав оркестра русских народных инструментов;

иметь представление о музыкальной жизни России, уметь рассказать о ней;

Уметь:

укреплять свои вокальные навыки на основе индивидуального развития голоса;

чисто и выразительно петь выученные песни, иметь среди них любимые;

петь непринужденно, легко, светло, мягко, но не вяло;

петь в диапазоне: для первых голосов – до первой октавы - ре-ми второй октавы, для вторых голосов – ля малой октавы – ля первой октавы;

Дети должны:

знать названия певческих голосов, уметь охарактеризовать их тембры, приводить примеры музыкальных произведений, написанных для этих голосов

дети должны знать и понимать такие особенности музыкальной выразительности, как темп, тембр, динамика, регистр, мелодия, лад, гармония;

разбираться в строении музыкальных произведений, написанных в куплетно-вариационной форме;

определять на слух национальную принадлежность музыки (в контрастных сопоставлениях);

знать, различать на слух и приводить примеры музыки легких и серьезных жанров;

различать и называть особенности авторской песни, джаза, рок - и поп-музыки;

Уметь:

петь легко, мягко, не злоупотребляя громкостью звучания голоса;

ясно, грамотно произносить текст;

чисто и выразительно исполнять песни с различными видами двухголосия;

определять характер содержания изучаемого произведения, давать вариант его интерпретации;

знать и уметь исполнять различными способами звуковедения (*staccato*, *legato*, *non legato*), динамическими оттенками (*piano*, *forte*, *crescendo*, *diminuendo*), в разных темпах (*andante*, *moderato*, *vivo*, *presto*);

петь в диапазоне: до первой октавы – ми - фа второй октавы, ля малой октавы – до (ре) второй октавы;

знать об особенностях и возможностях своего изменившегося голоса, его охране;

знать силу своего голоса и уметь правильно ее использовать;

знать правила пения и охраны голоса;

использовать в пении приобретенные певческие умения и навыки,

уметь исполнять авторские песни с присущими им речитативностью и задушевностью;

знать и уметь использовать сценическое мастерство.

К концу 2020-2021 учебного года предполагается, что учащиеся покажут себя как слаженный коллектив, владеющий элементарными вокально-хоровыми навыками:

- пение в унисон;
- певческий диапазон в пределах 1,5 октавы;
- передача простого ритмического рисунка;
- четкая дикция;
- свободное владение дыханием;
- способность передать характер произведения;
- владение динамикой *p – mf*.
- репертуар 6 — 8 песен

Должны знать и определять на слух:

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарно-учебный график

(первый год обучения)

№	Дата	Тема	Формы работы	Кол-во часов
I четверть				
1	03.09	Вводное занятие «С чего начинается песня?» Определение примерной зоны звучания (диапазона) Выбор репертуара	беседа, исполнение упражнений	2
2	10.09	Разучивание песни	Индивидуальная коллективная	2
3	17.09	Работа над чистым унисоном	Индивидуальная коллективная	2
4	24.09	Разучивание песни. Подготовка к концерту ко Дню Учителя	коллективная	2
5	01.10	Концерт ко Дню Учителя Выбор репертуара	коллективная	2
6	08.10	Разучивание песни	коллективная	2
7	15.10	Работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы	коллективная, индивидуальная	2
8	22.10	Работа над разнообразным ритмическим рисунком	коллективная работа	2
II четверть				
9	05.11	Разучивание песни	коллективная	2
10	12.11	Работа над разнообразным ритмическим рисунком. Работа над песней	музыкально- ритмическая импровизация	2
11	19.11	Работа над дикцией	коллективная, индивидуальная	2
12	26.11	Работа над художественным исполнением репертуара	вокальная импровизация	2
13	03.12	Разучивание песни	коллективная, индивидуальная	2
14	10.12	Работа над расширением диапазона, певческого дыхания	вокальная импровизация	2
15	17.12	Совершенствование дикции	коллективная, индивидуальная	2
16	24.12	Повторение песен	коллективная, индивидуальная	2
III четверть				
17	14.01	Повторение и закрепление репертуара	коллективная	2
18	21.01	Воплощение в звуках окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека	вокальная импровизация	2
19	28.01	Разучивание песни	коллективная, индивидуальная	2
20	04.02	Работа над ритмическим слухом	музыкально-	2

			ритмическая импровизация	
21	11.02	Работа над расширением певческого дыхания	вокальная импровизация	2
22	18.02	Разучивание песни	коллективная, индивидуальная	2
23	25.02	Работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий в пределах 1,5 октавы	вокальная импровизация	2
24	04.03	Работа над художественным исполнением произведений	коллективная, индивидуальная	2
25	11.03	Разучивание песни	коллективная, индивидуальная	2
26	18.03	Генеральная репетиция	коллективная	2
	IV четверть			
27	01.04	Разучивание песни	коллективная	2
28	08.04	Работа над мелодическим слухом	вокальная импровизация	2
29	15.04	Песня и её разновидности	беседа	2
30	22.04	Работа над основными средствами музыкальной выразительности в песнях	вокальная импровизация	2
31	29.04	Музыка для детей: радио- и телепередачи. Слушание и обсуждение	беседа, вокальная импровизация	2
32	06.05	Игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-ритмические движения	музыкально-ритмическая импровизация	2
33	13.05	Музыка к спектаклям и кинофильмам.	беседа, пластическая импровизация	2
34	20.05	Подведение итогов концертной деятельности за год. Обсуждение	беседа	2
		Итого		68

2.1. Календарно-учебный график (второй год обучения)

	Дата	Тема	Формы работы	Кол-во часов
I четверть				
1		Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Планирование репертуара на I четверть.	беседа, исполнение упражнений	2
2		Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.	индивидуальная	2
3		Смена дыхания в процессе пения.	индивидуальная	2
4		Разучивание песни.	коллективная	2
5		Работа над чистым унисоном.	коллективная	2
6		Разучивание песни.	коллективная	2
7		Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	коллективная, индивидуальная	2
8		Участие в школьном концерте, посвященном Дню учителя.	коллективное выступление	2
9		Работа над дикцией и артикуляцией.	коллективная, индивидуальная	2
II четверть				
10		Формирование чувства ансамбля. Выбор репертуара на II четверть.	коллективная	2
11		Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада.	коллективная, индивидуальная	2
12		Разучивание песни.	коллективная, индивидуальная	2
13		Формирование сценической культуры.	вокальная импровизация	2
14		Разучивание песни.	коллективная, индивидуальная	2
15		Работа с фонограммой.	коллективная, индивидуальная	2
16		Формирование у детей культуры поведения на сцене.	коллективная, индивидуальная	2
III четверть				
17		Повторение и закрепление репертуара	коллективная, индивидуальная	2
18		Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато.	коллективная	2
19		Выбор репертуара на III четверть. Разучивание песни.	коллективная, индивидуальная	2
20		Работа над особенностями произношения при пении.	музыкально-ритмическая импровизация	2
21		Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.	вокальная импровизация	2
22		Разучивание песни.	коллективная, индивидуальная	2

23		Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	вокальная импровизация	2
24		Работа над художественным исполнением произведений.	коллективная, индивидуальная	2
25		Разучивание песни.	коллективная, индивидуальная	2
26		Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	коллективная	2
IV четверть				
27		Повторение песен. Выбор репертуара на IV четверть.	коллективная	2
28		Работа над использованием головного и грудного регистров.	коллективная, индивидуальная	2
29		Разучивание песни.	индивидуальная	2
30		Работа над дикцией и артикуляцией.	вокальная импровизация	2
31		Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.	беседа, вокальная импровизация	2
32		Разучивание песни.	коллективная	2
33		Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания	коллективная, индивидуальная	2
34		Подведение итогов концертной деятельности за год. Обсуждение.	беседа	2
		Итого		68

2.2. Условия реализации программы

Для обучения необходимо:

наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных: певческий голос, музыкальный слух, память, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов; здоровый голосовой аппарат.

Перед началом обучения проверяется:

- ✓ диапазон голоса;
- ✓ музыкально-вокальные данные;
- ✓ исполнение вокального произведения (народная песня, произведение современного композитора)
- ✓ чтение стихотворения, басни, прозы;
- ✓ хореографические данные.

2.3. Форма аттестации/контроля

На занятиях предусматриваются следующие **формы** организации деятельности:

- индивидуальная (воспитаннику дается самостоятельное задание с учетом его возможностей);
- фронтальная (работа в коллективе при объяснении нового материала или отработке определенного репертуара);
- групповая (разделение на мини-группы для исполнения);
- коллективная (выполнение работы для подготовки к конкурсам, выступлениям);

Основными **формами** работы с детьми являются:

- практико-ориентированные учебные занятия;

- объяснение;

Проверка результатов проходит в форме:

- собеседования (индивидуальное и групповое),
- вокальная импровизация
- тестирования,
- вокальный конкурс
- концерт

Итоговый контроль осуществляется в формах:

- тестирование;
- практические работы;
- вокальное исполнение.

Этапы педагогического контроля

Вид контроля	Сроки	Цели и задачи	Содержание	Формы	Критерии
Входной	сентябрь	Определение уровня подготовки к восприятию материала, определение общих знаний	Введение в предмет	Наблюдение	Средний или допустимый уровень знаний
Текущий	В течение года	Определение уровня усвоения материала	Проверка умения работать в хоре, строить интонационно исполнение, уровень знаний	Вокальное исполнение, опрос	Средний или допустимый уровень знаний
Итоговый	май	Определение уровня полученных знаний, готовности их применения на практике	Проверка умения работать в хоровом коллективе, уровень знаний	Выступление, тестирование	Высокий или средний уровень знаний

2.4. Оценочные материалы

Оценочными критериями результативности обучения являются:

- критерии оценки уровня теоретической подготовки учащихся: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; широта кругозора; свобода восприятия теоретической информации; развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии;
- критерии оценки уровня практической подготовки учащихся: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям; свобода владения специальным оборудованием и оснащением; качество выполнения практического задания;
- критерии оценки уровня развития учащихся: культура организации практической деятельности: культура поведения; владение вокальными данными; развитость специальных способностей.

Мониторинг результатов обучения детей
за / учебный год

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	% / кол-во чел.	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка детей: 1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- минимальный уровень (овладели менее чем ½ объема знаний);		Собеседование
		- средний уровень (объем освоенных знаний составляет более ½);		
		- максимальный уровень (дети освоили практически весь объем знаний, предусмотренных программой)		
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования	- минимальный уровень (избегают употреблять специальные термины);		Опрос
		- средний уровень (сочетают специальную терминологию с бытовой);		
		- максимальный уровень (термины употребляют осознанно и в полном соответствии с их содержанием)		
2. Практическая подготовка детей: 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	минимальный уровень (овладели менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);		Соревнования,
		- средний уровень (объем освоенных умений и навыков составляет более ½);		
		- максимальный уровень (дети овладели практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой)		
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании	- минимальный уровень (испытывают серьезные затруднения при работе с		наблюдение

		оборудованием)		
		- средний уровень (работает с помощью педагога)		
		- - максимальный уровень (работают самостоятельно)		
3. Общеучебные умения и навыки ребенка: 3.1. Учебно-интеллектуальные умения: 3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	минимальный (испытывают серьезные затруднения, нуждаются в помощи и контроле педагога)		Наблюдение
		- средний (работают с литературой с помощью педагога и родителей)		
		- максимальный (работают самостоятельно)		
3.2. Учебно - коммуникативные умения: 3.2.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Уровни по аналогии с п. 3.1.1.		Наблюдения, Опрос,
		- минимальный		
		-средний		
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи вокального материала	-максимальный		наблюдения
		Уровни по аналогии с п. 3.1.1.		
		- минимальный		
3.3. Учебно-организационные умения и навыки: 3.3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Самостоятельно готовят и убирают рабочее место	-средний		наблюдение
		Уровни по аналогии с п. 3.1.1.		
		- минимальный		
3.3.2. Навыки соблюдения ТБ в процессе деятельности	Соответствие реальных навыков соблюдения ТБ программным требованиям	-средний		наблюдение
		-максимальный		
		Уровни по аналогии с п. 3.1.1.		
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	- минимальный уровень (овладели менее чем 1/2 объема навыков соблюдения ТБ);		наблюдение
		- средний уровень (объем освоенных навыков составляет более 1/2);		
		- максимальный уровень (освоили практически весь объем навыков)		
		- удовлетворительно		Наблюдение
		- хорошо		
		-отлично		

2.5. Методические материалы

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня, современная песня в школе – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Занятия в кружке пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду.

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в нашей школе.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников будут идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших школьников. Ведущее место в этом процессе принадлежит сольному пению и пению в ансамбле, хоровым и сольным понятиям, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству.

Программа рассчитана на 2 года обучения детей в возрасте от 12 до 17 лет.

Цель музыкально-эстетического воспитания и вокально-технического развития школьников: привить любовь к вокальному искусству и научить правильно исполнять вокальные произведения.

Задачи: на основе изучения детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен и прочего расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре. Воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций.

Научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека.

Оформить навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, научить 2-х голосному исполнению песен. Обучить основам сценической культуры, работе в коллективе.

Развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений. Использовать различные приемы вокального исполнения. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру. Привить основы художественного вкуса.

Сформировать потребности в общении с вокальной музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена ансамбля.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольной и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации. Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой. Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение творчества отдельных композиторов. Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Четкая структура занятий имеет особое значение. Главным условием продуктивной работы является качество музыкального материала и методы работы над ним. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование легкого и трудного, напряжения и разрядки делают занятия ансамбля продуктивными и действенными.

Занятия проводятся **1 раз в неделю по 2 часа**. Начинаются занятия с 15-20 минутного распевания, в процессе которого происходит соответствующая эмоциональная настройка,

постепенное включение и разогрев голосового аппарата. В некоторых случаях (начало учебного года, длительный перерыв в занятиях) время, отводимое для распевания, может быть увеличено. В результате специальных вокальных упражнений голос приобретает силу, гибкость и особую полетность.

Работа по постановке голоса является особенно сложной и трудной, т.к. голос ребенка требует очень бережного к себе отношения, особенно в период мутации и постмутации. Обучение правильному пению необходимо проводить во всем его сложном комплексе: звукообразование, напевное голосоведение, певческое дыхание, дикция. Во время работы над чистотой интонирования одновременно следует вырабатывать полетность, звонкость и вибрато голоса, добиваясь естественности звучания. Раскрывая творческую индивидуальность исполнителя, прививать ему культуру пения, оберегать его от манерничанья и подражательства. Сочетая индивидуальную работу по постановке голоса с вокально-ансамблевой, необходимо добиваться чистоты унисона, правильной вокализации гласных и четкого одновременного произнесения согласных. Неправильное вокальное воспитание, несоблюдение гигиены певческого голоса оказывает вредное влияние и на состояние голосового аппарата, и на эстетическое развитие, как исполнителей, так и слушателей.

В процессе изучения основ музыкальной грамоты развиваются музыкально - слуховые представления, музыкальное мышление и память. Специальное время следует уделять на занятиях расширению музыкального кругозора, формированию слушательской культуры воспитанников. Они должны получить достаточные знания о музыке, ее языке, музыкально - выразительных средствах и средствах исполнительских. Воспитанники должны научиться не только слушать, понимать и исполнять музыкальные произведения, но и оценивать их исполнение. Работа педагога на занятии должна быть направлена на то, чтобы рекомендуемый программный материал воспитанники воспринимали ярко, эмоционально и хорошо запоминали. Дети учатся воспринимать красоту звучания музыки, что служит основой для развития у них художественного вкуса.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов - песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий). Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.

Репертуар формируется так, чтобы способствовать развитию и укреплению голоса. Многие песни, при умелом их использовании, становятся той основой, на которой вырабатываются навыки рационального звукообразования, дыхания, дикции. Богатый материал для вокальной работы - народные песни. Сама их мелодия как бы настраивает голос на акустически верное звучание. Одно из важных средств вокального воспитания и развития заключается в том, что для разучивания берется не одно, а несколько контрастных между собой произведений. Одновременная работа над быстрыми и медленными, кантиленными и «стаккатными» произведениями тренирует вокальный аппарат воспитанников, включает в работу творческое начало и сознательность.

Методы и формы.

В качестве главных методов программы избраны методы: стиливого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

СТИЛЕВОЙ ПОДХОД: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов хора осознанного стиливого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД: используется в данной программе как важнейший художественно - педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально

присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, хоровой импровизации, музыкально - сценической театрализации.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ: это один из основной производной программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Методическое обеспечение программы.

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:

Музыкальные инструменты (фортепиано, синтезатор), СД-проигрыватель, компакт-диски, компьютер. Методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей и хора.

Формы контроля результативности.

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические. Конкретные формы занятий хора: учебные занятия, беседы, игры, концерты.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно – иллюстративные

2.6. Список литературы

1. Н.А Белибихина Л.А. Королева «Организация дополнительного образования в школе» Волгоград.2009г.
2. В.В. Фадин «Музыка для преподавателей», Волгоград: Учитель, 2008г.
3. С. Максимов «Музыкальная грамота», Москва, 2007г.
4. И. Озерецковская «Начальные упражнения для вокалистов», Москва, 2007г.
5. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.1: Начальная школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 208с. – (Классному руководителю).
6. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.2: Средняя школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 224с. – (Классному руководителю).
7. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.:ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. – (серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).
8. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя - музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 336с.: ноты. – (Б-ка учителя музыки).
9. Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1-7 классов /сост. В.В. Фадин. - Волгоград: Учитель, 2005. – 99с.
10. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).
- 11.Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).
- 12.Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. – 191с.: ил.