

Образец контрольной работы по литературе для учащихся 11 класса

Контрольная работа по теме «Творчество И. Бунина, А.Куприна»

Вариант 1

1. В какой стране происходит действие в рассказе «Господин из Сан-Франциско»?

- а) в Италии б) в Соединенных Штатах в) в Германии г) в Англии

2. Что собралось уважаемую публику на борту парохода «Атлантида»?

- а) необходимость покинуть свою страну из-за социальных потрясений
б) стремление к развлечениям и отдыху
в) потребность в общении между представителями одного социального слоя
г) сплочённость вокруг единой идеи

3. Что выражает автор, описывая быт пассажиров корабля?

- а) уважение к сильным мира сего
б) равнодушие к человеку и человечеству
в) неприятие ценностей буржуазного мира
г) любовное отношение к роскошной жизни

4. Как называется средство выразительности, к которому обращается автор, описывая корабль: «... этажи... зияли огненными несметными глазами»?

- а) метафора б) сравнение в) символ г) градация

5. Какова основная идея рассказа Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

- а) описание путешествия богатого американского туриста через Атлантику
б) разоблачение революционной идеи в мире
в) философское осмысление человеческого существования
г) восприятие американцами Европы

6. Каков жанр произведения А.Куприна «Гранатовый браслет»?

- а) рассказ б) повесть в) новелла г) притча

7. Установите соответствие между именем персонажа и его статусом в произведении А.Куприна «Гранатовый браслет»:

- а) Вера Николаевна
б) Аносов
в) Желтков
г) Анна

- 1) сестра главной героини
2) княгиня Шеина
3) генерал, родственник главной героини
4) бедный чиновник

8. В прощальном письме Вере Желтков просит вспоминать его под музыку...

- а) Глинки б) Чайковского в) Мусоргского г) Бетховена

9. Как Желтков подписал своё письмо?

- а) Ваш до смерти и после смерти покорный слуга. Г.С.Ж.
б) Ваш до смерти и после смерти покорный слуга. Желтков.
в) С любовью и уважением к Вам. Ваш Г.С.Ж.
г) С любовью и уважением к Вам. Ваш Желтков.

10. Кто говорил Вере: «.. может быть, твой жизненный путь, ..., пересекла именно такая любовь, о которой грезят женщины и на которую больше не способны мужчины».

А) Николай б) Аносов в) Желтков г) Анна

В1. Закончите строчку стихотворения И.Бунина: « Что ж! Камин затоплю, буду пить...»

В2. Какая фраза рефреном проходит через всё письмо Желткова?

В3. Почему плакала княгиня Вера Николаевна Шеина?

С 1. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Чувство Желткова - любовь или сумасшествие?»

Критерии оценивания: задания части А оцениваются 1 баллом (всего 10 баллов), задания части В оцениваются 2 баллами (6 баллов), часть С – 4 балла.

Критерии оценивания С1:

Учащийся обнаруживает содержательную сторону специфики задания, аргументированно отвечает на вопрос. Фактические ошибки в ответе отсутствуют.	3
Учащийся обнаруживает понимание содержательной стороны специфики задания, но подменяет рассуждения пересказом и (или) допускает 1 фактическую ошибку.	2
Учащийся упрощённо понимает задание; его суждения поверхностны, неточны, слабо аргументированы; рассуждения подменяются пересказом и (или) допущены 2-3 фактические ошибки.	1
Учащийся неверно отвечает на вопрос; подменяет рассуждения пересказом и (или) допускает 3 и более фактические ошибки.	0
Если в ответе, оценённом не ниже 2-х баллов, нет речевых ошибок или допущена 1, учащийся получает дополнительно 1 балл.	1

Критерии оценивания:	Количество баллов	Отметка
менее 50%	Ниже 11 баллов	2
от 51-74%	11 – 14	3
от 75-89%	15 – 17	4
от 90-100%	18 – 20	5

Контрольно-измерительные материалы по литературе для промежуточной аттестации в 11 классе

Спецификация измерительных материалов по литературе

1. Назначение: оценить уровень общеобразовательной подготовки по литературе на уровне среднего общего образования.

2. Документы, определяющие КИМ. Содержание КИМ определяется на основе ФКГОС СОО (Приказ Министерства образования РФ №1089 от 05 марта 2014г. (ред. от 23.06.2015 № 609)) и примерной программы по литературе 11 класс.

3. Форма проведения: итоговая контрольная работа.

4. Характеристика структуры и содержания КИМ.

Работа включает 9 заданий, различающихся формой и уровнем сложности. Первая часть (В) требует самостоятельного поиска учащимися верного ответа. Вопросы второй части (С) побуждают учащихся рассуждать, письменно формулировать и обосновывать свое мнение, опираясь на изученный материал.

Распределение заданий по блокам проверяемых предметных результатов

Предметные результаты: знать/понимать:	Количество заданий
Содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков XXв; основные теоретико-литературные понятия; жанрово-родовую специфику литературного произведения.	7
Уметь сопоставлять, анализировать, интерпретировать литературные произведения, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	2
Итого:	9

Распределение заданий по основным содержательным разделам (темам) курса литература

Раздел курса литературы, включенный в работу	Количество заданий
Биография и творчество писателей (в том числе и знание текста) XX века	1
Теория литературы	6
Речь письменная	2
Итого:	9

5. Система оценивания выполнения отдельных заданий работы в целом

Задания части В оцениваются 1 баллом;

Задание С1 – 4 балла, С2 – 5 балла.

Критерии оценивания С1 (максимально 4 балла):

Учащийся обнаруживает содержательную сторону специфики задания, аргументированно отвечает на вопрос. Фактические ошибки в ответе отсутствуют.	3
Учащийся обнаруживает понимание содержательной стороны специфики задания, но подменяет рассуждения пересказом и (или) допускает 1 фактическую ошибку.	2
Учащийся упрощённо понимает задание; его суждения поверхностны, неточны, слабо аргументированы; рассуждения подменяются пересказом и (или) допущены 2-3 фактические ошибки.	1

Учащийся неверно отвечает на вопрос; подменяет рассуждения пересказом и (или) допускает 3 и более фактические ошибки.	0
Если в ответе, оценённом не ниже 2-х баллов, нет речевых ошибок или допущена 1, учащийся получает дополнительно 1 балл.	1

Критерии оценивания С2 (максимально 5 баллов):

Учащийся отвечает на вопрос, привлекая в качестве аргумента не менее 2 произведений и (или) имён писателей, в творчестве которых нашла отражение указанная проблема или мотив, приём и т.д. Фактические ошибки в ответе отсутствуют.	4
Учащийся отвечает на вопрос, указывая 2 произведения и авторов, даёт полное обоснование одного произведения и (или) допускает 1 фактическую ошибку.	3
Учащийся отвечает на вопрос, привлекая минимальный литературный контекст (1 позиция), даёт развернутое обоснование своего выбора; и (или) допускает 2 фактические ошибки.	2
Учащийся отвечает на вопрос, указывает названия 2-х произведений и их авторов, но не обосновывает их выбор; и (или) допускает 3 фактические ошибки.	1
Учащийся не отвечает на вопрос или даёт ответ, который не соотносится с вопросом.	0
Если в ответе допущено не более одной речевой ошибки, учащийся получает дополнительно 1 балл.	1

Максимальный балл за всю работу – 16

План варианта КИМ по литературе *

№ задания	Предметные результаты	Уровень сложности	Макс. балл
Содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков XXв; основные теоретико-литературные понятия; жанрово-родовую специфику литературного произведения.			
1.	Знание теоретико-литературного материала (роды, жанры, направления литературы, элементы композиции, изобразительные средства)	Б	1
2.	Знание теоретико-литературного материала	Б	1
3.	Знание теоретико-литературного материала	Б	1

4.	Знание текста художественного произведения (М.Горький «На дне», А.И.Солженицын «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор», М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита»)	Б	1
5.	Знание теоретико-литературного материала	Б	1
6.	Знание теоретико-литературного материала	Б	1
7.	Знание теоретико-литературного материала	Б	1
Уметь сопоставлять, анализировать, интерпретировать литературные произведения, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.			
8.	Сочинение – ответ на проблемный вопрос	П	4
9.	Сочинение-рассуждение с включением двух произведений- аргументов, их анализ, сопоставление	П	5

* нумерация заданий может варьироваться в зависимости от варианта

Критерии оценивания:

Критерии оценивания:	Количество баллов	Отметка
менее 50%	Ниже 8 баллов	2
от 51-74%	8 – 11	3
от 75-89%	12 – 14	4
от 90-100%	15 – 16	5

6. Продолжительность выполнения работы – 40 мин.

7. Дополнительные материалы и оборудование: нет

Примечание.

Количество заданий и вариантов, сложность согласуется на МО.

Нормы отметок:

менее 50% - «2»

50% выполненной работы – «3»

75% - «4»

90% - «5»

ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ 11 КЛАСС Вариант 1

Прочитайте фрагмент текста и выполните задания В1 – В7; С1 – С2.

Избу Матрёны до весны забили, и я переселился к одной из её золовок, неподалёку. Эта золовка потом по разным поводам вспоминала что-нибудь о Матрёне и как-то с новой стороны осветила мне умершую.

— Ефим её не любил. Говорил: люблю одеваться культурно, а она — кое-как, всё по-деревенски. А одново мы с ним в город ездили, на заработки, так он себе там сударку завёл, к Матрёне и возвращаться не хотел.

Все отзывы её о Матрене были неодобрительны: и нечистоплотная она была; и за обзаводом не гналась; и не бережная; и даже поросёнка не держала, выкармливать почему-то не любила; и глупая, помогала чужим людям бесплатно (и самый повод вспомнить Матрёну выпал — некого было дозвать огород вспахать на себе сохой).

И даже о сердечности и простоте Матрёны, которые золовка за ней признавала, она говорила с презрительным сожалением.

И только тут — из этих неодобрительных отзывов золовки — выплыл передо мною образ Матрёны, какой я не понимал её, даже живя с нею бок о бок.

В самом деле! — ведь поросёнок-то в каждой избе! А у неё не было. Что может быть легче — выкармливать жадного поросёнка, ничего в мире не признающего, кроме еды! Трижды в день варить ему, жить для него — и потом зарезать и иметь сало.

А она не имела...

Не гналась за обзаводом... Не выбивалась, чтобы купить вещи и потом беречь их больше своей жизни.

Не гналась за нарядами. За одеждой, приукрашивающей уродов и злодеев.

Не понятая и брошенная даже мужем своим, схоронившая шесть детей, но не нрав свой общительный, чужая сёстрам, золовкам, смешная, по-глупому работающая на других бесплатно, — она не скопила имущества к смерти. Грязно-белая коза, колченогая кошка, фикусы...

Все мы жили рядом с ней и не поняли, что есть она тот самый праведник, без которого, по пословице, не стоит село.

Ни город. Ни вся земля наша.

(А.И. Солженицын «Матрёнин двор»)

Ответом к заданиям В1–В7 является слово или словосочетание.

В1 Как зовут героя, от имени которого ведётся повествование?

В2 К какому эпическому жанру относится «Матрёнин двор»?

В3 Какое место в сюжете произведения занимает данный фрагмент?

В4 В третьем абзаце фрагмента (неодобрительные отзывы золовки о Матрёне) и в его финальной части (“...не стоит село. Ни город. Ни вся земля наша”) использован один и тот же стилистический приём, при котором каждое последующее словосочетание или предложение усиливает значение предыдущего, что позволяет воссоздать действия, мысли и чувства в развитии — от малого к большому, благодаря чему усиливается эмоциональность речи. Какой приём употреблён автором?

В5 Как называются восклицательные конструкции, использованные автором в шестом абзаце фрагмента и усиливающие эмоциональность высказывания?

В6 Как называется сниженная разговорная лексика (“за обзаводом”, “сударка”, “одново”, “дозвать” и др.), служащая для речевой характеристики золовки и употребляемая ею в отзывах о Матрёне?

В7 Содержание фрагмента показывает нам, что образы Матрёны и её золовки резко различаются между собой отношением к жизненным ценностям. Как называется такое противопоставление персонажей?

Выполняя задания С1–С2, постарайтесь сформулировать связный ответ на поставленный вопрос, избегая пространных вступлений и характеристик. Задание С2 требует привлечения литературного контекста, т.е. должны быть названы не менее 2 произведений (с именами писателей), в которых нашла отражение указанная проблема или мотив, приём и т.д.

С1 Почему неодобрительные отзывы о Матрёне, которые рассказчик услышал после её смерти, наоборот, убедили его в том, что она и есть “тот самый праведник”?

С2 Каким традициям русской литературы XIX века следовал А.И. Солженицын, поднимая нравственную проблему праведничества? (При сопоставлении укажите произведения и авторов.)