

## Образец контрольной работы по литературе для учащихся 10 класса

Итоговый контроль в 10 классе представлен либо в виде сочинений по творчеству/произведению определенного автора, либо в виде анализа лирического произведения. Темы сочинений и стихотворения для анализа определяются учителем. Примеры тем:

1. Чем творчество А.Н. Островского может быть интересно современному читателю?
2. Какие проблемы в творчестве А.Н. Островского наиболее интересны для Вас?
3. Какими должны быть взаимоотношения в семье? (по творчеству А.Н. Островского «Гроза» и «Бесприданница»)
4. Что Вам близко (или чуждо) в героях А.Н. Островского?
5. Почему Базаровы нужны России?
6. Базаров и русский народ.
7. «Умереть так, как умер Базаров, все равно, что сделать великий подвиг» (Писарев).
8. Смысл заглавия романа И.С Тургенева «Отцы и дети».
9. Проблема «отцов» и «детей» в изображении Тургенева.

### *Контрольно-измерительные материалы по литературе для промежуточной аттестации в 10 классе*

#### **Спецификация измерительных материалов по литературе**

1. **Назначение:** оценить уровень общеобразовательной подготовки по литературе на уровне среднего общего образования.
2. **Документы, определяющие КИМ.** Содержание КИМ определяется на основе ФКГОС СОО (Приказ Министерства образования РФ №1089 от 05 марта 2014г. (ред. от 23.06.2015 № 609)) и примерной программы по литературе 10 класс.
3. **Форма проведения:** итоговая контрольная работа.
4. **Характеристика структуры и содержания КИМ.**

Работа включает 14 заданий, различающихся формой и уровнем сложности. В первой части работы учащиеся должны соотнести цифры и буквы, либо выбрать один из предложенных вариантов ответа. Вторая часть требует самостоятельного поиска учащимися верного ответа. Вопрос третьей части побуждает учащихся рассуждать, письменно формулировать и обосновывать свое мнение, опираясь на изученный материал.

#### *Распределение заданий по блокам проверяемых предметных результатов*

<b>Предметные результаты: знать/понимать:</b>	<b>Количество заданий</b>
Содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков 2 половины XIXв; основные теоретико-литературные понятия; жанрово-родовую специфику литературного произведения.	13
Уметь сопоставлять, анализировать, интерпретировать литературные	1

произведения, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	
Итого:	14

*Распределение заданий по основным содержательным разделам (темам) курса литература*

<b>Раздел курса литературы, включенный в работу</b>	<b>Количество заданий</b>
Биография и творчество писателей (в том числе и знание текста) 2 половины 19 века	8
Критика литературных произведений	1
Теория литературы	4
Речь письменная	1
Итого:	14

### **5. Система оценивания выполнения отдельных заданий работы в целом**

Задания части 1 (1-6 задания), части 2 (В1-В7) оцениваются 1 баллом;

Задание С1 оценивается 5;

Критерии оценивания С1:

<b>1. Точность и полнота ответа</b>	<b>Баллы</b>
а) обнаруживает понимание специфики задания: отвечает на главный вопрос, обращенный к конкретному произведению; фактические ошибки в ответе отсутствуют	<b>3</b>
б) отвечает на главный вопрос, но ограничивается минимальным литературным контекстом (1 произведение) или/и допускает 1 фактическую ошибку	<b>2</b>
в) отвечает на главный вопрос поверхностно или без привлечения литературного контекста и/или ограничивается только привлечением литературного контекста, не отвечая на главный вопрос, и/ или допускает 2—3 фактические ошибки	<b>1</b>
г) не отвечает на вопрос или дает ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей	<b>0</b>
<b>2. Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения</b>	
а) работа отличается смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения	<b>1</b>
б) работа не отличается смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения	<b>0</b>
<b>3. Речевая грамотность</b>	
а) не допускает речевых ошибок	<b>1</b>
б) допускает речевые ошибки	<b>0</b>

Максимальный балл за всю работу – 18

**План варианта КИМ по литературе \***

№ задания	Предметные результаты	Уровень сложности	Макс. балл
<b>Содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков 2 половины XIXв; основные теоретико-литературные понятия; жанрово-родовую специфику литературного произведения.</b>			
1.	Знание биографического материала	Б	1
2.	Знание произведения, жанра и его автора	Б	1
3.	Знание героя и произведения	Б	1
4.	Знание критических статей	Б	1
5.	Знание текста художественного произведения	Б	1
6.	Умение соотносить характеристику героя с текстовым материалом	Б	1
7.	Знание теоретико-литературного материала	Б	1
8.	Знание теоретико-литературного материала	Б	1
9.	Знание текста художественного произведения	Б	1
10.	Знание сюжетной линии произведения	Б	1
11.	Знание теоретико-литературного материала	Б	1
12.	Знание фактического материала	Б	1
13.	Знание теоретико-литературного материала	Б	1
<b>Уметь сопоставлять, анализировать, интерпретировать литературные произведения, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.</b>			
14.	Сочинение-рассуждение с включением двух произведений- аргументов	П	5

\* нумерация заданий может варьироваться в зависимости от варианта

### Критерии оценивания:

Критерии оценивания:	Количество баллов	Отметка
менее 50%	Ниже 9 баллов	2
от 51-74%	9 – 11	3

от 75-89%	12 – 15	4
от 90-100%	16 – 18	5

6. Продолжительность выполнения работы – 40 мин.

7. Дополнительные материалы и оборудование: нет

**Примечание.**

Количество заданий и вариантов, сложность согласуется на МО.

Нормы отметок:

менее 50% - «2»

50% выполненной работы – «3»

75% - «4»

90% - «5»

**ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ 10 КЛАСС**

**Вариант 1**

**Часть 1**

1.Соедините фамилии писателей и поэтов с их полным именем:

- |             |                         |
|-------------|-------------------------|
| 1.Фет       | А) Афанасий Афанасьевич |
| 2.Некрасов  | Б) Михаил Васильевич    |
| 3.Державин  | В) Николай Алексеевич   |
| 4.Ломоносов | Г) Гавриил Романович    |

2. Определите жанры и авторов данных произведений:

- |          |                      |                    |
|----------|----------------------|--------------------|
| 1.Элегия | А) «Обломов»         | а) Салтыков-Щедрин |
| 2.Сказка | Б) «К морю»          | б) Н.Некрасов      |
| 3.Роман  | В) «Дикий помещик»   | в) Пушкин          |
| 4.Поэма  | Г) «Русские женщины» | г) Гончаров        |

3. Из каких произведений эти герои?

- |                              |                 |
|------------------------------|-----------------|
| 1.«История одного города»    | А) Денисов      |
| 2.«Преступление и наказание» | Б) Яким Нагой   |
| 3.«Война и мир»              | В) Лебезятников |
| 4.«Кому на Руси жить хорошо» | Г) головотяпы   |

4. Назовите литературно-критическую статью , посвященную роману «Отцы и дети»

- А) «Мильон терзаний» И.Гончарова  
 Б) «После «Грозы» Островского А.Григорьева  
 В) «Асмодей нашего времени» М.Антоновича  
 Г) «Луч света в темном царстве» Н.Добролюбова

5. В конце романа «Преступление и наказание» Дуня в качестве возлюбленного выбирает:

- а) Разумихина                      б) Свидригайлова                      в) Лужина                      г) Заметова

6. Кто является автором стихотворения «Silentium»

- А) Фет                      Б) Некрасов                      В) Тютчев                      Г) Лермонтов

**Часть 2**

**Прочитайте фрагмент текста и выполните задания В1-В7, С1.**

Вследствие этого страшного гула, шума, потребности внимания и деятельности, Тушин не испытывал ни малейшего неприятного чувства страха, и мысль, что его могут убить или больно ранить, не приходила ему в голову. Напротив, ему становилось все веселее и веселее. Ему казалось, что уже очень давно, едва ли не вчера, была та минута, когда он увидел неприятеля и сделал первый выстрел, и что клочок поля, на котором он стоял, был ему давно знакомым, родственным местом. Несмотря на то, что он все помнил, все соображал, все делал, что мог делать самый лучший офицер в его положении, он находился в состоянии, похожем на лихорадочный бред или на состояние пьяного человека.

Из-за оглушающих со всех сторон звуков своих орудий, из-за свиста и ударов снарядов неприятеля, из-за вида вспотевшей, раскрасневшейся, торопящейся около орудий прислуги, из-за вида крови людей и лошадей, из-за вида дымков неприятеля на той стороне (после которых всякий раз прилетало ядро и било в землю, в человека, в орудие или в лошадь), — из-за вида этих предметов у него в голове установился свой фантастический мир, который составлял его наслаждение в эту минуту. Неприятельские пушки в его воображении были не пушки, а трубки, из которых редкими клубами выпускал дым невидимый курильщик.

— Вишь, пыхнул огонь, — проговорил Тушин шепотом про себя, в то время как с горы выскакивал клуб дыма и влево полосой относился ветром, — теперь мячик жди — отсылать назад.

— Что прикажете, ваше благородие? — спросил фейерверкер, близко стоявший около него и слышавший, что он бормотал что-то.

— Ничего, гранату... — отвечал он.

«Ну-ка, наша Матвеевна», — говорил он про себя. Матвеевной представлялась в его воображении большая крайняя старинного литья пушка. Муравьями представлялись ему французы около своих орудий. Красавец и пьяница первый номер второго орудия в его мире был дядя; Тушин чаще других смотрел на него и радовался на каждое его движение. Звук то замиравшей, то опять усиливавшейся ружейной перестрелки под горою представлялся ему чьим-то дыханием. Он прислушивался к затиханью и разгоранью этих звуков.

«Ишь задышала опять, задышала», — говорил он про себя.

Сам он представлялся себе огромного роста, мощным мужчиной, который обеими руками швыряет французам ядра.

— Ну, Матвеевна, матушка, не выдавай! — говорил он, отходя от орудия, как над его головой раздался чуждый, незнакомый голос:

— Капитан Тушин! Капитан!

Тушин испуганно оглянулся. Это был тот штаб-офицер, который выгнал его из Грунта. Он запыхавшимся голосом кричал ему:

— Что вы, с ума сошли? Вам два раза приказано отступить, а вы...

«Ну, за что они меня?..» — думал про себя Тушин, со страхом глядя на начальника.

— Я... ничего, — проговорил он, приставляя два пальца к козырьку. — Я...

Но полковник не договорил всего, что хотел. Близко пролетевшее ядро заставило его, нырнув, согнуться на лошади. Он замолк и только что хотел сказать еще что-то, как еще ядро остановило его. Он поворотил лошадь и поскакал прочь.

— Отступить! Все отступить! — прокричал он издалека. Солдаты засмеялись.

(Л.Н. Толстой, «Война и мир».)

**В1.** Укажите род литературы, которому принадлежит данное произведение.

**В2.** После какого сражения князь Андрей разочаровался в своем кумире - Наполеоне?

**В3.** Определите, чей портрет воссоздан в тексте романа: "Он был в синем мундире, раскрытом над белым жилетом, спускавшимся на круглый живот, в белых лосинах, обтягивающих жирные ляжки коротких ног, и в ботфортах. <..> На молодежавом полном лице его с выступающим подбородком было выражение милостивого и величественного приветствия".

- В4.** Кто из героев романа "Война и мир" произносит следующие слова: "Нет, жизнь не кончена в тридцать один год..."?
- В5.** Какой герой романа Л.Н. Толстого "Война и мир" являлся "олицетворением всего русского, доброго, круглого"?
- В6.** Что испытывает Тушин вместо оправданных обстоятельствах чувства страха? Выпишите соответствующее слово из текста.
- В7.** Реплики Тушина "про себя" составляют некое развернутое размышление героя по поводу происходящего вокруг. Как называется такое не высказанное вслух размышление?
- С1.** В каких произведениях русской классики затрагиваются проблемы, близкие проблематике приведенного эпизода, и как они перекликаются с толстовской "мыслью народной"?