

## Аннотация

### Дополнительная общеобразовательная программа «Резьба по дереву»

**Направленность:** художественная

**Возраст учащихся:** 12-13 лет;

**Срок реализации программы:** 1 год обучения;

Программа модифицированная, и составлена в соответствии с:

- Приказом Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018г. № 214-п, (Раздел V. Порядок включения образовательных программ в систему персонифицированного финансирования),
- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", - Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Приложением к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных-дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»,
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» в действующей редакции;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28.

Отличительной особенностью программы является и то, что дети получают знания не только из книг, но и от народных умельцев забытого ремесла ручной работы.

Преимуществом программы выражается в том, что она составлена с учетом знаний и умений детей, которые они получают на уроках технологии, ИЗО в общеобразовательной школе и используют при изучении программы «Резьба по дереву».

Особенностью данной программы является то, что в процессе решения творческих задач учащиеся получают знания по технологии изготовления резных изделий из дерева, их отделке, сведения об инструментах для резьбы, начальные представления о художественно-декоративной композиции.

Данная программа педагогически целесообразна, так как в результате преобразования материалов в художественные формы и образы у детей формируются художественные и трудовые навыки. Они познают красоту мастерства, так как сами участвуют в создании эстетически выразительных изделий и имеют возможность получить удовлетворение от результатов своей деятельности.

Программа ставит своей целью - развивать "чувство материала", его художественных и технологических возможностей. Она нацелена на формирование художественного вкуса, чувства прекрасного, эстетического идеала, творческих начал в личности. Программа предусматривает приобщение воспитанников к процессу создания резных изделий, попытки изменения и улучшения условий той среды, в которой они живут, учатся. Программой предусмотрено изучение и исследование свойств древесины.

В процессе обучения обращается внимание воспитанников на особенности ручной и механической обработки древесины, конструкцию режущих инструментов и виды технологического оборудования. При организации творческого труда, в процессе выполнения резьбы по дереву программой предусматривается применение разнообразных приспособлений, позволяющих воспитанникам решать отдельные трудовые операции с соблюдением определённых технологических требований, точности формы и размеров, параметров

шероховатости поверхности и др.

**Цель программы:** формирование знаний первоначальных умений и навыков, а также обеспечение всестороннего развития личности подростка.

**Задачи:**

- раскрыть, перед воспитанниками, истоки и роль народного творчества, декоративно-прикладного искусства в духовно-материальной жизни общества;
- посредством возможностей творческого труда по программе кружковой деятельности, способствовать социализации воспитанников в обществе.

**Разделы:** Пластилинография; Бумагопластика; Изделия из фетра; Мягкая игрушка;

Вышивка

**Форма занятий:** практические занятия; комбинированные; теоретические; групповая, индивидуальная

**Ожидаемые результаты:**

По завершению изучения данной программы воспитанники должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками.

**Воспитанники должны:**

*Знать:*

- принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;
- основные понятия графического изображения (чертёж, эскиз, технический рисунок);
- физико-механические, технологические, экологические свойства материалов;
- способы разметки по шаблону и чертежу;
- принцип подбора столярного инструмента - по назначению, по виду деятельности, по свойствам материалов;
- способы отделки древесины - шлифование, окраска, лакирование, полирование;
- основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
- разные виды резьбы и их особенности;
- способы экономного расходования материалов, электроэнергии, бережного обращения с инструментами;
- правила безопасности труда, производственной санитарии в процессе выполнения работ.

**Воспитанники должны**

*Уметь:*

- рационально организовывать рабочее место. Соблюдать правила техники безопасности;
- уметь читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки;
- определять породу и пороки древесины по её внешнему виду;
- производить разметку заготовки по шаблону и чертежу;
- применять столярный инструмент по назначению;
- производить отделку столярных изделий с учетом дизайна;
- выполнять простейшие расчеты стоимости изделия;
- самостоятельно разрабатывать композиции для резьбы, выполнять геометрическую резьбу;
- затачивать и править необходимый инструмент для резьбы;
- экономно расходовать материалы.

**Воспитанники должны освоить, отработать и закрепить следующие-**

*Навыки:*

- владения основными ручными инструментами по обработке, резьбе по дереву;
- выполнения операции, выпиливания, резьбы;
- владения основными элементами графической грамотности;
- выполнения разметки;
- разработки и составление композиции для резьбы;

- выполнения декорирования изделий – различными видами геометрической художественной резьбы.

**Формы организации учебной деятельности:**

- индивидуальная;
- коллективная.

**Критерии и показатели оценки знаний воспитанников:**

*Прямые:*

- теоретический уровень знаний;
- степень овладения рабочими приемами при работе с инструментами;
- применение полученных знаний на практике;
- соблюдение технических и технологических требований;
- качество изготовления изделия – по внешнему виду готового изделия;
- изготовление изделия в установленные нормы времени;
- соблюдение правил техники безопасности, производственной санитарии.

*Косвенные:*

- экономия материалов;
- желание трудиться;
- познавательная активность и творческий подход;
- самостоятельность;
- партнерские отношения при совместной работе.

## Аннотация

### Дополнительная общеобразовательная программа «Танцевальный калейдоскоп»

**Направленность:** художественная

**Возраст учащихся:** 7-18 лет;

**Срок реализации программы:** 1 год обучения;

Программа модифицированная, и составлена в соответствии с:

- Приказом Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018г. № 214-п, (Раздел V. Порядок включения образовательных программ в систему персонифицированного финансирования),
- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", - Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Приложением к письму Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных-дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»,
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» в действующей редакции;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28.

«Фундамент» юного танцора закладывается на учебных занятиях, которые состоят из каждодневных экзерсисов у станка и на середине зала. А творческий процесс по созданию пластических сценических образов происходит на репетициях. Продуктом же всего учебно-творческого комплекса являются концертные номера и, соответственно, концертные выступления детей на сцене. И чем чаще это происходит, тем крепче становится интерес ребенка к художественному творчеству, тем чаще возникает ситуация успеха. В процессе подготовки к концертным выступлениям воспитанник привыкает трудиться, это становится его физиологической потребностью. Кроме того, в нем крепнут характерные для творческого человека черты личности: креативность, ответственность за общее дело, доброжелательность, оптимизм. Коллективное творчество требует от воспитанника большого умения, желание и сознание своей деятельности, а также физической и психологической готовности. Для доступности педагоги ставят массовые танцы, не очень сложные для исполнения и создания образа. А технически сложные концертные номера, номера малых форм или соло доверяют наиболее способным или одаренным ребятам. Таким образом, у остальных воспитанников активизируется мотивация в полноценном участии в ансамбле. Все учащиеся могут участвовать в ансамбле.

**Цель программы:** - создание условий для реализации творческого потенциала воспитанников, организация интересного досуга.

**Задачи:**

- *воспитательная* - научить самостоятельности, пунктуальности, аккуратности, бережливости, творческой работе в коллективе, уважение к творчеству других; прививать навыки культурного поведения не только на сцене, но и в обществе;
- *познавательная* – научить видеть и ценить прекрасное, познакомить с различными хореографическими и музыкальными стилями, деятельностью других коллективов (гастрольные, конкурсные поездки, посещение концертов );

- *развивающая* – развитие интереса к творчеству, формирование навыков работы, как в дуэте, трио, так и многочисленной группе;
- *мотивационная* – создание благоприятной атмосферы и условий творческого педагогического самовыражения воспитанников (участие в концертах, участие в репетициях в качестве «балетмейстера – постановщика»), формирование внутри коллектива отношения, основанного на взаимопомощи и понимания.

**Форма занятий:** практические занятия; сценическое оформление номеров

### **Ожидаемые результаты:**

У воспитанников сформированы умения и навыки работы в коллективе, ребята применяют их в работе над концертными номерами.

Бережно относятся к костюмам и реквизитам для танца, а также имуществу гимназии.

Учатся накладывать концертный грим.

Умеют укладывать концертную сумку упаковывать концертные костюмы.

Ребята научились видеть и ценить прекрасное, познакомились с различными хореографическими и музыкальными стилями.

Формируется понимание разных творческих позиций, уважение к творчеству других.

У воспитанников развита потребность к творческому самовыражению - они сами активные участники традиционных мероприятий в классе, гимназии.

Принимают участие в городских мероприятиях.

### **1 группа**

1. *В обучении:* воспитанники познакомились с новым предметом, новыми понятиями. Ознакомились с французскими терминами классического танца их значение и правила исполнения. Знают названия разделов занятия (разминка, экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, аллегро, прыжки) и содержание экзерсисов, освоили схемы подготовительного и 1-го по-де-бра.

2. *В развитии:* дети адаптировались к новому виду деятельности – занятиям отдельным предметом. Формируется навык натянутой стопы, выворотность ног во время выполнения движений в статике. Развивается вестибулярный аппарат, концентрируется внимание, формируется физическая выносливость, и такие личностные качества, как терпение и воля.

3. *В воспитании:* знакомство с предметом, общими нормами поведения и культуры общения. Ребята стараются не опаздывать, готовятся к занятию, имеют специальную форму и опрятный вид. Прививаются навыки сценической культуры.

### **2 группа:**

1. *В обучении:* воспитанники освоили и изучили новые элементы, правила их исполнения, выучили их французские названия; освоили схемы 2-го и 3-го пор де бра

2. *В развитии:* вестибулярный аппарат, кроме естественного физиологического развития, получает дополнительные нагрузки, позволяет ребятам удерживать равновесие во время исполнения комбинаций. Сформированы навыки натянутой стопы, выворотность ног во время движений в статике

3. *В воспитании:* владеют общими нормами поведения и культуры общения, применяют правила элементарного общения не только на занятиях, но и в быту. Совершенствуются навыки сценической культуры: применяются, правила распределения сценического пространства, идет подготовка к исполнению номеров: выразительность, умение выполнять поклон после номеров. Осваиваются азы грима; вместе с педагогом готовят концертные костюмы, обувь, аксессуары и реквизиты.

### **3 группа:**

1. *В обучении:* у воспитанников пополнился багаж знаний, значительно увеличился темп занятия.

2. *В развитии:* в значительной степени развивается эмоциональная и волевая сферы, поэтому усложняется задача по исполнению комбинаций и танцев.

3. *В воспитании:* видна увлеченность, проявляется уважение друг другу. Младшим воспитанникам старшие ребята, являются наставниками.

## Аннотация

### Дополнительная общеобразовательная программа «Умелые ручки»

**Направленность:** художественная

**Возраст учащихся:** 7-11 лет;

**Срок реализации программы:** 1 год обучения;

Программа модифицированная, и составлена в соответствии с:

- Приказом Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018г. № 214-п, (Раздел V. Порядок включения образовательных программ в систему персонифицированного финансирования),
- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", - Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Приложением к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных-дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»,
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» в действующей редакции;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28.

Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к различным видам деятельности, получение и развитие определенных профессиональных навыков. Программа дает возможность ребенку как можно более полно представить себе место, роль, значение и применение материала в окружающей жизни. Связь прикладного творчества, осуществляемого во внеурочное время, с содержанием обучения по другим предметам обогащает занятия художественным трудом и повышает заинтересованность учащихся. Поэтому программой предусматриваются тематические пересечения с такими дисциплинами, как математика (построение геометрических фигур, разметка циркулем, линейкой и угольником, расчет необходимых размеров и др.), ИЗО, литература - раздел народное творчество, география (изучение видов рукоделия мировых культур).

В программе уделяется большое внимание формированию информационной грамотности на основе разумного использования развивающего потенциала информационной среды образовательного учреждения и возможностей современного школьника. Передача учебной информации производится различными способами (рисунки, схемы, выкройки, чертежи, условные обозначения).

Развитие коммуникативной компетентности происходит посредством приобретения опыта коллективного взаимодействия, формирования умения участвовать в учебном диалоге, развития рефлексии как важнейшего качества, определяющего социальную роль ребенка.

Программа курса предусматривает задания, предлагающие разные виды коллективного взаимодействия: работа в парах, работа в малых группах, коллективный творческий проект, презентации своих работ, участие в конкурсах.

Социализирующую функцию учебно-методических и информационных ресурсов образования обеспечивает ориентация содержания занятий на жизненные потребности детей.

У ребёнка формируются умения ориентироваться в окружающем мире и адекватно реагировать на жизненные ситуации. Значительное внимание должно уделяться повышению

мотивации. Ведь настоящий процесс художественного творчества невозможно представить без особого эмоционального фона, без состояния вдохновения, желания творить. В таком состоянии легче усваиваются навыки и приемы, активизируются фантазия и изобретательность. Произведения, возникающие в этот момент в руках детей, невозможно сравнить с результатом рутинной работы.

**Цель программы:** создание условий для воспитания интереса к ручному творчеству, вовлечение детей в активную творческую деятельность, формирование навыков и умений работы с материалами различного происхождения.

**Задачи:**

- научить детей основным техникам изготовления поделок;
- развить у детей внимание к их творческим способностям и закрепить его в процессе индивидуальной и коллективной творческой деятельности;
- воспитывать трудолюбие, бережное отношение к окружающим, самостоятельность и аккуратность;
- привить интерес к народному искусству;
- обучить детей специфике технологии изготовления поделок с учетом возможностей материалов;
- организовать участие детей в выставках, конкурсах, фестивалях детского творчества.

**Разделы:** Пластилинография; Бумагопластика; Изделия из фетра; Мягкая игрушка; Вышивка

**Форма занятий:** практические занятия; комбинированные; теоретические; групповая, индивидуальная

**Ожидаемые результаты:**

**Личностные результаты**

- учебно – познавательного интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- чувство прекрасного и эстетические чувства;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Младшие школьники получают возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально – ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

**Метапредметные результаты:**

**Регулятивные**

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;

- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Младшие школьники получают возможность научиться:

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.
- пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

### **Познавательные**

- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства;

Младшие школьники получают возможность научиться:

- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;
- более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности в целом.

### **Коммуникативные**

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- формировать собственное мнение и позицию;

Младшие школьники получают возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

В результате занятий декоративным творчеством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.



## Аннотация

### Дополнительная общеобразовательная программа «Хор»

**Направленность:** художественная

**Возраст учащихся:** 10-16 лет;

**Срок реализации программы:** 2 года обучения;

Программа модифицированная, и составлена в соответствии с:

- Приказом Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018г. № 214-п, (Раздел V. Порядок включения образовательных программ в систему персонифицированного финансирования),
- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", - Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Приложением к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных-дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»,
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» в действующей редакции;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей и подростков песня становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей.

Пение в хоре – действенное средство разностороннего музыкального воспитания учащихся, развития у них музыкально-творческих способностей. Занятия воспитывают в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий труд, стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со слушателями.

Большое значение для творческого роста хора имеют его выступления. Они активизируют детей, стимулируют их работу в коллективе, формируют важные моральные качества. Здесь особое значение имеет чувство меры руководителя, его позиция как воспитателя.

**Цель программы:** создание условий для развития личности; воспитание нравственных чувств; понимания истинных духовных ценностей.

Развитие эстетических и этических качеств и способностей школьников, которые обеспечат им наилучшую самореализацию в условиях современного общества.

Важнейшей задачей воспитания духовной культуры школьников является разработка и внедрение творческой системы массового музыкально-эстетического образования. Целостное освоение художественной картины мира позволяет постичь тесную связь искусства с жизнью,

историей страны, народов, способствует мировоззренческому и нравственному развитию молодого поколения.

Достижение цели обеспечивается решением следующих **задач**:

- ✓ формирование вокальных навыков детей;
- ✓ развитие памяти, образного мышления детей;
- ✓ формирование положительных качеств личности;
- ✓ расширение поэтического и музыкального кругозора;
- ✓ развитие творческих способностей и возможности для выступления на профессиональной сцене;
- ✓ воспитание чувства коллективизма, товарищества;
- ✓ воспитание чувства сопричастности к прекрасному

### **Сольное пение**

**Занятия призваны развить у ученика:**

- общий культурный и музыкальный уровень;
- профессиональные певческие навыки;
- устойчивое дыхание на опоре;
- ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса;
- высокую вокальную позицию и точное интонирование;
- дикционные навыки, четкую и ясную артикуляцию;
- орфоэпические навыки в разговорной и певческой речи.

В процессе работы над звуком важно не допускать форсированного звучания, приносящего непоправимый вред.

В работе над вокальным произведением необходимо:

- учитывать степень вокально-музыкальной подготовки учащегося;
- подбирать репертуар по степени трудности в каждом отдельном случае;
- составлять концертный репертуар из произведений, пройденных с педагогом.

### **Хоровое пение**

**Задачи:**

- знакомство с различными произведениями вокальной ансамблевой и хоровой литературы, способствующее значительному расширению кругозора учеников и повышению их общего музыкального уровня;
- воспитание у учеников чувства хора, умения слышать себя и партнеров;
- стремление к художественному единству при исполнении.

Начинать работу хора рекомендуется с небольших, несложных ансамблей, постепенно переходя к работе над более сложными, к единому хоровому исполнению.

Вокально-технические навыки и освоение музыкального репертуара, в частности:

- расширением диапазона голоса;
- выравниванием звучности голоса на всем диапазоне;
- развитием четкой дикции, выразительностью слова в речитативах;
- «сглаживанием» переходных нот;
- развитием и укреплением певческого дыхания, и чистотой интонирования;
- развитием подвижности голоса с помощью упражнений;

- в процессе работы над текстом музыкального произведения, следует стремиться к составлению художественного образа, используя творческий подход и эмоциональные возможности ученика;
- пением в ансамбле;
- 2-3 произведениями современных композиторов;
- развитием стремления к самостоятельности в работе над укреплением технических приемов.

**Форма занятий:** практические занятия; слушание музыки; пение; сценическое оформление номеров

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

СТИЛЕВОЙ ПОДХОД: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов хора осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД: используется в данной программе как важнейший художественно - педагогический метод, определяющий качественно- результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, хоровой импровизации, музыкально - сценической театрализации.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ: это один из основной производной программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

### **Ожидаемые результаты:**

К концу 1-го года обучения учащиеся должны:

#### **знать и определять на слух:**

музыку разного эмоционального содержания;

музыкальные жанры (песня, танец, марш);

одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;

средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;

музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;

знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;

**Уметь:**

верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;

быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;

петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;

соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);

исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне ре (до) первой октавы – до второй октавы.

К концу второго года обучения дети могут привести примеры музыкальных произведений (из тех, что они слушали и пели), в которых рассказывается об окружающей жизни, о разных чувствах человека.

**Учащиеся должны:**

самостоятельно делать разбор музыкального произведения (характер музыки, средства выразительности), определять строение простых двух- и трехчастных произведений;

узнавать по внешнему виду и звучанию музыкальные инструменты;

выразительно петь песни, исходя из их содержания и характера;

исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне до первой октавы – до второй октавы;

различать звучание мажора и минора.

узнавать пройденные за год произведения, знать их название и фамилию композитора;

иметь любимые произведения;

знать и понимать названия пройденных жанров: уметь привести соответствующие примеры (название произведения, фамилии композитора);

иметь представление о классической музыке; знать и понимать слова: симфонический оркестр, тема, фрагменты произведения; знать группы инструментов: ударные, струнные, деревянные и медные духовые; определять их по звучанию;

положительно относиться к музыке русского народа;

узнавать на слух народные песни; знать и любить их;

знать русские народные инструменты, называть их, узнавать на слух по звучанию;

знать состав оркестра русских народных инструментов;

иметь представление о музыкальной жизни России, уметь рассказать о ней;

**Уметь:**

укреплять свои вокальные навыки на основе индивидуального развития голоса;

чисто и выразительно петь выученные песни, иметь среди них любимые;

петь непринужденно, легко, светло, мягко, но не вяло;

петь в диапазоне: для первых голосов – до первой октавы - ре-ми второй октавы, для вторых голосов – ля малой октавы – ля первой октавы;

**Дети должны:**

знать названия певческих голосов, уметь охарактеризовать их тембры, приводить примеры музыкальных произведений, написанных для этих голосов

дети должны знать и понимать такие особенности музыкальной выразительности, как темп, тембр, динамика, регистр, мелодия, лад, гармония;

разбираться в строении музыкальных произведений, написанных в куплетно-вариационной форме;

определять на слух национальную принадлежность музыки (в контрастных сопоставлениях);

знать, различать на слух и приводить примеры музыки легких и серьезных жанров;

различать и называть особенности авторской песни, джаза, рок - и поп-музыки;

**Уметь:**

петь легко, мягко, не злоупотребляя громкостью звучания голоса;

ясно, грамотно произносить текст;

чисто и выразительно исполнять песни с различными видами двухголосия;

определять характер содержания изучаемого произведения, давать вариант его интерпретации;

знать и уметь исполнять различными способами звуковедения (staccato, legato, non legato), динамическими оттенками (piano, forte, crescendo, diminuendo), в разных темпах (andante, moderato, vivo, presto);

петь в диапазоне: до первой октавы – ми - фа второй октавы, ля малой октавы – до (ре) второй октавы;

знать об особенностях и возможностях своего изменившегося голоса, его охране;

знать силу своего голоса и уметь правильно ее использовать;

знать правила пения и охраны голоса;

использовать в пении приобретенные певческие умения и навыки,

уметь исполнять авторские песни с присущими им речитативностью и задушевностью;

знать и уметь использовать сценическое мастерство.

*К концу учебного года предполагается, что учащиеся покажут себя как слаженный коллектив, владеющий элементарными вокально-хоровыми навыками:*

- пение в унисон;
- певческий диапазон в пределах 1,5 октавы;
- передача простого ритмического рисунка;
- четкая дикция;
- свободное владение дыханием;
- способность передать характер произведения;
- владение динамикой  $p$  –  $mf$ .
- репертуар 6 — 8 песен

Должны знать и определять на слух:

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор.