

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования, науки и молодежной политики Республики Коми**  
**Управление образования МР "Печора"**  
**МОУ " Гимназия № 1"**

РАССМОТРЕНО

МО учителей русского языка  
и литературы

---

Руководитель МО Дюкина Г.Р.  
Протокол №1  
от «29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОУ "Гимназия №1"

---

Зорькина С.В.

Приказ №355 (01-12)  
от «30» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 1684630)

**учебного предмета «Литература»**  
для обучающихся 10-11 классов

**Печора, 2023**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

## ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят:

в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом

историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На изучение литературы в 10–11 классах среднего общего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа: в 10 классе - 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе - 102 часа (3 часа в неделю).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

### 10 КЛАСС

#### Литература второй половины XIX века

**А. Н. Островский.** Драма «Гроза».

**И. А. Гончаров.** Роман «Обломов».

**И. С. Тургенев.** Роман «Отцы и дети».

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

**А. А. Фет.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

**Ф. М. Достоевский.** Роман «Преступление и наказание».

**Л. Н. Толстой.** Роман-эпопея «Война и мир».

**Н. С. Лесков.** Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

**А. П. Чехов.** Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Комедия «Вишнёвый сад».

#### Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

#### Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

#### Зарубежная литература

**Зарубежная проза второй половины XIX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

**Зарубежная поэзия второй половины XIX века** (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

**Зарубежная драматургия второй половины XIX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

## 11 КЛАСС

### Литература конца XIX – начала XX века

**А. И. Куприн.** Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

**Л. Н. Андреев.** Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.

**М. Горький.** Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.

Пьеса «На дне».

**Стихотворения поэтов Серебряного века** (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.

### Литература XX века

**И. А. Бунин.** Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

**А. А. Блок.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.

Поэма «Двенадцать».

**В. В. Маяковский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облако в штанах».

**С. А. Есенин.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

**О. Э. Мандельштам.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.

**М. И. Цветаева.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

**А. А. Ахматова.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием».

**Н.А. Островский.** Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

**М. А. Шолохов.** Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

**М. А. Булгаков.** Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

**А. П. Платонов.** Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

**А. Т. Твардовский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

**Проза о Великой Отечественной войне** (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

**А.А. Фадеев.** Роман «Молодая гвардия».

**В.О. Богомолов.** Роман «В августе сорок четвёртого».

**Поэзия о Великой Отечественной войне.** Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

**Драматургия о Великой Отечественной войне.** Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

**Б. Л. Пастернак.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

**А. И. Солженицын.** Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

**В. М. Шукшин.** Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

**В. Г. Распутин.** Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

**Н. М. Рубцов.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

**И. А. Бродский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.

**Проза второй половины XX – начала XXI века.** Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов

(повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века.** Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

**Драматургия второй половины XX – начала XXI века.** Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.

#### **Литература народов России**

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

#### **Зарубежная литература**

**Зарубежная проза XX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.

**Зарубежная поэзия XX века** (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

**Зарубежная драматургия XX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.



## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе** достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### 1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

#### 2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за

свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с

профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

### 3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

### **Овладение универсальными коммуникативными действиями:**

#### 1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

## 2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

## **Овладение универсальными регулятивными действиями:**

### 1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)**

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока;

стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы



стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:**

### **10 КЛАСС**

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

## 11 КЛАСС

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс;

литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Литература второй половины XIX века</b>					
1.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза»	5			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
1.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	5			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
1.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	7			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
1.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...») и др.	4			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
1.5	А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.	3			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
1.6	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее	6			Библиотека ЦОК

	трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»				<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
1.7	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	3			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
1.8	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	10			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
1.9	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	15			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
1.10	Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
1.11	А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Комедия «Вишнёвый сад»	9			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
Итого по разделу		69			
<b>Раздел 2. Литература народов России</b>					

2.1	Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г.Тукая, К.Хетагурова и др.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
Итого по разделу		1			
<b>Раздел 3. Зарубежная литература</b>					
3.1	Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г.Флобера «Мадам Бовари» и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
3.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А.Рембо, Ш.Бодлера и др.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
3.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г.Гауптмана «Перед восходом солнца»; Г.Ибсена «Кукольный дом» и др.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
Итого по разделу		4			
Развитие речи		10			
Уроки внеклассного чтения		2			
Итоговые контрольные работы		4			
Подготовка и защита проектов		4			
Резервные уроки		8			

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	0	0	
-------------------------------------	-----	---	---	--



## 11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века</b>					
1.1	А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
1.2	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
1.3	М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др. Пьеса «На дне».	5			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
Итого по разделу		11			
<b>Раздел 2. Литература XX века</b>					
2.1	И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.	3			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>

2.2	А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др. Поэма «Двенадцать».	4			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
2.3	В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Поэма «Облако в штанах».	4			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
2.4	С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.	3			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
2.5	О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»,	2			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>

	«За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.				
2.6	М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
2.7	А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Поэма «Реквием».	4			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
2.8	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	2			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
2.9	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)	4			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
2.10	М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	4			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>

2.11	А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
2.12	А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.	3			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
2.13	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.	3			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
2.14	А.А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2			Библиотека ЦОК

					<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
2.15	В.О.Богомоллов. Роман "В августе сорок четвертого"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
2.16	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
2.17	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
2.18	Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.	3			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
2.19	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»)	2			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
2.20	В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал»,	2			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>

	«Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.				
2.21	В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
2.22	Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
2.23	И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.	3			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
Итого по разделу		60			
<b>Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века</b>					
3.1	Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты	3			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>

	из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.				
<b>Итого по разделу</b>		3			
<b>Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века</b>					
4.1	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>

	Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.				
<b>Итого по разделу</b>		2			
<b>Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века</b>					
5.1	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
<b>Итого по разделу</b>		1			
<b>Раздел 6. Литература народов России</b>					
6.1	Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
<b>Итого по разделу</b>		2			
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>					



7.1	Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
7.2	Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
7.3	Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
Итого по разделу		4			
Развитие речи		7			
Уроки внеклассного чтения		2			
Итоговые контрольные работы		4			
Подготовка и защита проектов		4			

Резервные уроки	2			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	0	0	



**ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН**  
**10 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. Идейно-художественное своеобразие драмы «Гроза»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
2	Тематика и проблематика пьесы "Гроза"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
3	Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы "Гроза"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
4	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
5	Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
6	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
7	Резервный урок. Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
8	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
9	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>

10	Образ главного героя. Обломов и Штольц	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
11	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
12	Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
13	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
14	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
15	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
16	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
17	Женские образы в романе «Отцы и дети»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
18	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
19	Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Отцы и дети»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
20	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И.Писарев, М.Антонович и др	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
21	Развитие речи.Р/р Ответ на проблемный вопрос по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>

22	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
23	Ф.И.Тютчев - поэт-философ	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
24	Тема родной природы в лирике Ф.И.Тютчева	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
25	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
26	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
27	Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А.Некрасова	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
28	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
29	Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
30	История создания поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, фольклорная основа произведения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbaaf8a4">https://m.edsoo.ru/fbaaf8a4</a>
31	Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbaaf8a4">https://m.edsoo.ru/fbaaf8a4</a>
32	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
33	Проблемы счастья и смысла жизни в	1			Библиотека ЦОК

	поэме «Кому на Руси жить хорошо»				<a href="https://m.edsoo.ru/fbaaf8a4">https://m.edsoo.ru/fbaaf8a4</a>
34	Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
35	Человек и природа в лирике А.А.Фета	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
36	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А.Фета	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
37	Художественное мастерство А.А.Фета	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
38	Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX века	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbaaf8a4">https://m.edsoo.ru/fbaaf8a4</a>
39	Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbaaf8a4">https://m.edsoo.ru/fbaaf8a4</a>
40	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbaaf8a4">https://m.edsoo.ru/fbaaf8a4</a>
41	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbaaf8a4">https://m.edsoo.ru/fbaaf8a4</a>
42	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbaaf8a4">https://m.edsoo.ru/fbaaf8a4</a>
43	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века	1			
44	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbaaf8a4">https://m.edsoo.ru/fbaaf8a4</a>

45	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского	1			
46	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbaaf8a4">https://m.edsoo.ru/fbaaf8a4</a>
47	Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1			
48	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbaaf8a4">https://m.edsoo.ru/fbaaf8a4</a>
49	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга	1			
50	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbaaf8a4">https://m.edsoo.ru/fbaaf8a4</a>
51	Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании»	1			
52	Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbaaf8a4">https://m.edsoo.ru/fbaaf8a4</a>
53	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»	1			
54	Историко-культурное значение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbaaf8a4">https://m.edsoo.ru/fbaaf8a4</a>
55	Развитие речи. Подготовка к	1			



	домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»				
56	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbaaf8a4">https://m.edsoo.ru/fbaaf8a4</a>
57	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1			
58	Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbaaf8a4">https://m.edsoo.ru/fbaaf8a4</a>
59	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства	1			
60	«Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbaaf8a4">https://m.edsoo.ru/fbaaf8a4</a>
61	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир"	1			
62	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbaaf8a4">https://m.edsoo.ru/fbaaf8a4</a>
63	Духовные искания Пьера Безухова	1			
64	Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbaaf8a4">https://m.edsoo.ru/fbaaf8a4</a>
65	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа "Война и мир"	1			
66	Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbaaf8a4">https://m.edsoo.ru/fbaaf8a4</a>
67	«Мысль народная» в романе "Война и мир"	1			

	мир".Образ Платона Каратаева				
68	Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbaaf8a4">https://m.edsoo.ru/fbaaf8a4</a>
69	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1			
70	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbaaf8a4">https://m.edsoo.ru/fbaaf8a4</a>
71	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	1			
72	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbaaf8a4">https://m.edsoo.ru/fbaaf8a4</a>
73	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С.Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа	1			
74	Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbaaf8a4">https://m.edsoo.ru/fbaaf8a4</a>
75	Подготовка к контрольному сочинению по прозе второй половины XIX века	1			
76	Контрольное сочинение по прозе второй половины XIX века	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbaaf8a4">https://m.edsoo.ru/fbaaf8a4</a>
77	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя	1			

78	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbaaf8a4">https://m.edsoo.ru/fbaaf8a4</a>
79	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1			
80	История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад». Смысл названия	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbaaf8a4">https://m.edsoo.ru/fbaaf8a4</a>
81	Проблематика комедии "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1			
82	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbaaf8a4">https://m.edsoo.ru/fbaaf8a4</a>
83	Настоящее и будущее в комедии "Вишневый сад": образы Лопахина, Пети и Ани	1			
84	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbaaf8a4">https://m.edsoo.ru/fbaaf8a4</a>
85	Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра	1			
86	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П.Чехова	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbaaf8a4">https://m.edsoo.ru/fbaaf8a4</a>
87	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
88	Поэзия народов России. Страницы	1			Библиотека ЦОК

	жизни поэта (по выбору, например, Г.Тукая, К.Хетагурова и др.) и особенности его лирики				<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
89	Резервный урок. Анализ лирического произведения из поэзии народов России (по выбору)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
90	Жизнь и творчество писателя (Ч.Диккенс, Г.Флобера и др.). История создания, сюжет и композиция произведения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
91	Ч.Диккенс. Роман "Большие надежды". Тематика, проблематика. Система образов	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
92	Резервный урок. Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
93	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
94	Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера и др. ), особенности его лирики	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
95	Резервный урок. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка (на выбор А. Рембо, Ш. Бодлера и др. )	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
96	Жизнь и творчество драматурга (Г. Гауптман, Г. Ибсен и др. ). История создания, сюжет и конфликт в произведении	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>

97	Резервный урок. Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
98	Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
99	Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
100	Внеклассное чтение «В мире современной литературы»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
101	Резервный урок. Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала XIX века	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
102	Презентация проекта по зарубежной литературе XIX века	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	0	0	

## 11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольн ые работы	Практическ ие работы	
1	Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Проблематика рассказов писателя	1			
2	Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Олеся". Художественное мастерство писателя	1			
3	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1			
4	Проблематика рассказа Л.Н.Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора	1			
5	Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя	1			
6	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1			
7	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1			
8	«Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение	1			
9	Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне"	1			
10	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М.Горького «На дне»	1			
11	Резервный урок. Сочинению по пьесе М.Горького «На дне»	1			
12	Серебряный век русской литературы.Эстетические	1			

	программы модернистских объединений				
13	Художественный мир поэта (на выбор К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.). Основные темы и мотивы лирики поэта	1			
14	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)	1			
15	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя	1			
16	Тема любви в произведениях И.А.Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Образ Родины	1			
17	Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина («Господин из Сан-Франциско»)	1			
18	Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. Например, «Незнакомка», «На железной дороге», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.	1			
19	Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. Например, «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...» и др.	1			
20	Поэт и революция. Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1			
21	Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы	1			
22	Подготовка к презентации проекта по литературе	1			

	начала XX века				
23	Презентация проекта по литературе начала XX века	1			
24	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	1			
25	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского («Прозаседавшиеся» и др.)	1			
26	Своеобразие любовной лирики Маяковского («Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.)	1			
27	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1			
28	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...» и др.)	1			
29	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.)	1			
30	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.)	1			
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, В.В.Маяковского, С.А.Есенина	1			
32	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность	1			



	его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...»)				
33	Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико- интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собой не чуя страны...» и др.)	1			
34	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» и др.)	1			
35	Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди («Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др. )	1			
36	Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» и др.)	1			
37	Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...» и др.)	1			
38	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1			

39	Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения	1			
40	Подготовка к контрольному сочинению по литературе первой половины XX века	1			
41	Контрольное сочинению по литературе первой половины XX века	1			
42	Страницы жизни и творчества Н.А.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1			
43	Образ Павли Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1			
44	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	1			
45	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1			
46	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее	1			
47	Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	1			
48	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»	1			
49	Основные этапы жизни и творчества М.А.Булгакова. История создания произведения «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	1			
50	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору) . Система образов	1			

51	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	1			
52	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя.Смысл финала романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	1			
53	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А.Шолохова и М.А.Булгакова (по выбору)	1			
54	Картины жизни и творчества А.Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя	1			
55	Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова (одно произведение по выбору, например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.). Самобытность языка и стиля писателя	1			
56	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора (не менее трёх по выбору)	1			
57	Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...» и др.)	1			
58	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского («Дробится рваный цоколь монумента...» и др.)	1			
59	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне	1			
60	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Свообразие «лейтенантской» прозы	1			

61	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	1			
62	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1			
63	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1			
64	В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	1			
65	Страницы жизни и творчества поэта (Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского и др.). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	1			
66	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др. )	1			
67	Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору)	1			
68	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений	1			
69	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	1			
70	Подготовка к контрольному сочинению по произведениям о Великой Отечественной войне	1			
71	Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне	1			

72	Основные этапы и жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	1			
73	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л.Пастернака	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
74	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
75	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
76	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
77	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
78	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя (не менее двух по выбору, например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
79	Нравственные искания героев рассказов В.М.Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
80	Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
81	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>

	проблем в произведениях В. Г.Распутина (не менее одного произведения по выбору, например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др. )				
82	Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта (не менее трёх стихотворений по выбору, например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..» и др.)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
83	Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова («В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др. )	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
84	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта (не менее трёх по выбору, например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др. )	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
85	Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
86	Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
87	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
88	Проза второй половины XX – начала XXI века. Страницы жизни и творчества писателя. «Деревенская» проза. Например, Ф.А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и другие); В.И. Белов (рассказы «На	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>

	родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и другие)				
89	Нравственные искания героев в прозе второй половины XX – начале XXI века. Например, Г.Н. Владимов («Верный Руслан»); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и другие); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и другие); В.Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и другие) и др.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
90	Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. Например, Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и другие); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и другие); В.О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и другие); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат») и др.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
91	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Страницы жизни и творчества поэта (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.). Тематика и проблематика лирики поэта	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
92	Художественные приемы и особенности поэтического языка автора (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
93	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>

94	Литература народов России: страницы жизни и творчества писателя (не менее одного произведения по выбор, например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.). Художественное произведение в историко-культурном контексте	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
95	Литература народов России: страницы жизни и творчества поэта (на выбор Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.). Лирический герой в современном мире	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
96	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя (не менее одного произведения по выбору, например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение», Дж. Оруэлл «1984»; Э. М. Ремарк «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллс «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.). Творческая история произведения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
97	Проблематика и сюжет произведения (не менее одного произведения по выбору, например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение», Дж. Оруэлл «1984»; Э. М. Ремарк «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллс «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.). Специфика жанра и композиции. Система образов	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
98	Резервный урок. Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX века.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>



	Историко-культурная значимость				<a href="#">4/10/</a>
99	Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору, например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
100	Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Свообразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
101	Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XX века	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
102	Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	0	0	

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Литература (в 2 частях), 10 класс/ Лебедев Ю.В., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 11 класс/ Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и другие; под редакцией Журавлева В.П., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Литература. 10-11 классы. Методическое пособие и учебно-наглядные таблицы.

1. Литература. Методические рекомендации и поурочные разработки. 10 класс : учеб. пособие для общеобразоват. организаций : углубл. уровень / Н. В. Беляева, А. Е. Иллюминарская. — 2-е изд. — М. : Просвещение, 2021.
2. Литература. Методические рекомендации и поурочные разработки. 11 класс : учеб. пособие для общеобразоват. организаций : углубл. уровень / Н. В. Беляева, А. Е. Иллюминарская. — 2-е изд. — М. : Просвещение, 2021.

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<https://lit-ege.sdamgia.ru/>

<https://godliterature.ru/>

<https://resh.edu.ru/subject/14/>

<https://lecta.ru/catalog>

<https://media.prosv.ru/>

## Приложение

### Список контрольных и творческих работ

#### 10 класс

1. Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза»
2. Ответ на проблемный вопрос по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»
3. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева
4. Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова
5. Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века
6. Презентация проектов по литературе второй половины XIX века
7. Контрольное сочинение по прозе второй половины XIX века
8. Презентация проекта по зарубежной литературе XIX века
9. Итоговая контрольная работа

#### 11 класс

1. Контрольная работа по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна.
2. Контрольная работа по творчеству М. Горького.
3. Контрольная работа по поэзии Серебряного века.
4. Сочинение «Мое любимое стихотворение С.Есенина»
6. Контрольная работа по творчеству М.А. Булгакова
7. Контрольная работа по материалам ЕГЭ по лирике А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама.
8. Контрольная работа по творчеству М.А. Шолохова.
9. Итоговая контрольная работа

#### Образец контрольной работы

Итоговый контроль в 10 классе представлен либо в виде сочинений по творчеству/произведению определенного автора, либо в виде анализа лирического произведения. Темы сочинений и стихотворения для анализа определяются учителем. Примеры тем:

1. Чем творчество А.Н. Островского может быть интересно современному читателю?
2. Какие проблемы в творчестве А.Н. Островского наиболее интересны для Вас?
3. Какими должны быть взаимоотношения в семье? (по творчеству А.Н. Островского «Гроза» и «Бесприданница»)
4. Что Вам близко (или чуждо) в героях А.Н. Островского?
5. Почему Базаровы нужны России?
6. Базаров и русский народ.
7. «Умереть так, как умер Базаров, все равно, что сделать великий подвиг» (Писарев).
8. Смысл заглавия романа И.С Тургенева «Отцы и дети».
9. Проблема «отцов» и «детей» в изображении Тургенева.

**Контрольно-измерительные материалы по литературе для промежуточной аттестации  
в 10 классе**

**Спецификация измерительных материалов по литературе**

- 1. Назначение:** оценить уровень общеобразовательной подготовки по литературе на уровне среднего общего образования.
- 2. Документы, определяющие КИМ.** Содержание КИМ определяется на основе ФКГОС СОО (Приказ Министерства образования РФ №1089 от 05 марта 2014г. (ред. от 23.06.2015 № 609)) и примерной программы по литературе 10 класс.
- 3. Форма проведения:** итоговая контрольная работа.
- 4. Характеристика структуры и содержания КИМ.**

Работа включает 14 заданий, различающихся формой и уровнем сложности. В первой части работы учащиеся должны соотнести цифры и буквы, либо выбрать один из предложенных вариантов ответа. Вторая часть требует самостоятельного поиска учащимися верного ответа. Вопрос третьей части побуждает учащихся рассуждать, письменно формулировать и обосновывать свое мнение, опираясь на изученный материал.

*Распределение заданий по блокам проверяемых предметных результатов*

<b>Предметные результаты: знать/понимать:</b>	<b>Количество заданий</b>
Содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков 2 половины XIXв; основные теоретико-литературные понятия; жанрово-родовую специфику литературного произведения.	13
Уметь сопоставлять, анализировать, интерпретировать литературные произведения, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	1
<b>Итого:</b>	<b>14</b>

*Распределение заданий по основным содержательным разделам (темам) курса литература*

<b>Раздел курса литературы, включенный в работу</b>	<b>Количество заданий</b>
Биография и творчество писателей (в том числе и знание текста) 2 половины 19 века	8
Критика литературных произведений	1
Теория литературы	4
Речь письменная	1
<b>Итого:</b>	<b>14</b>

**5. Система оценивания выполнения отдельных заданий работы в целом**

Задания части 1 (1-6 задания), части 2 (В1-В7) оцениваются 1 баллом;

Задание С1 оценивается 5;

Критерии оценивания С1:

<b>1.Точность и полнота ответа</b>	<b>Баллы</b>
а) обнаруживает понимание специфики задания: отвечает на главный вопрос, обращенный к конкретному произведению; фактические	<b>3</b>

ошибки в ответе отсутствуют	
б) отвечает на главный вопрос, но ограничивается минимальным литературным контекстом (1 произведение) или/и допускает 1 фактическую ошибку	<b>2</b>
в) отвечает на главный вопрос поверхностно или без привлечения литературного контекста и/или ограничивается только привлечением литературного контекста, не отвечая на главный вопрос, и/ или допускает 2—3 фактические ошибки	<b>1</b>
г) не отвечает на вопрос или дает ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей	<b>0</b>
<b>2. Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения</b>	
а) работа отличается смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения	<b>1</b>
б) работа не отличается смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения	<b>0</b>
<b>3. Речевая грамотность</b>	
а) не допускает речевых ошибок	<b>1</b>
б) допускает речевые ошибки	<b>0</b>

Максимальный балл за всю работу – 18

#### План варианта КИМ по литературе \*

№ задания	Предметные результаты	Уровень сложности	Макс. балл
<b>Содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков 2 половины XIXв; основные теоретико-литературные понятия; жанрово-родовую специфику литературного произведения.</b>			
1.	Знание биографического материала	Б	1
2.	Знание произведения, жанра и его автора	Б	1
3.	Знание героя и произведения	Б	1
4.	Знание критических статей	Б	1
5.	Знание текста художественного произведения	Б	1
6.	Умение соотносить характеристику героя с текстовым материалом	Б	1
7.	Знание теоретико-литературного материала	Б	1
8.	Знание теоретико-литературного материала	Б	1
9.	Знание текста художественного произведения	Б	1
10.	Знание сюжетной линии произведения	Б	1
11.	Знание теоретико-литературного материала	Б	1
12.	Знание фактического материала	Б	1
13.	Знание теоретико-литературного материала	Б	1
<b>Уметь сопоставлять, анализировать, интерпретировать литературные произведения, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.</b>			
14.	Сочинение-рассуждение с включением двух произведений- аргументов	П	5

\* нумерация заданий может варьироваться в зависимости от варианта

**Критерии оценивания:**

Критерии оценивания:	Количество баллов	Отметка
менее 50%	Ниже 9 баллов	2
от 51-74%	9 – 11	3
от 75-89%	12 – 15	4
от 90-100%	16 – 18	5

6. Продолжительность выполнения работы – 40 мин.

7. Дополнительные материалы и оборудование: нет

**Примечание.**

Количество заданий и вариантов, сложность согласуется на МО.

Нормы отметок:

менее 50% - «2»

50% выполненной работы – «3»

75% - «4»

90% - «5»

**ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ 10 КЛАСС**  
**Вариант 1**

**Часть 1**

1. Соедините фамилии писателей и поэтов с их полным именем:

- |             |                         |
|-------------|-------------------------|
| 1.Фет       | А) Афанасий Афанасьевич |
| 2.Некрасов  | Б) Михаил Васильевич    |
| 3.Державин  | В) Николай Алексеевич   |
| 4.Ломоносов | Г) Гавриил Романович    |

2. Определите жанры и авторов данных произведений:

- |          |                      |                    |
|----------|----------------------|--------------------|
| 1.Элегия | А) «Обломов»         | а) Салтыков-Щедрин |
| 2.Сказка | Б) «К морю»          | б) Н.Некрасов      |
| 3.Роман  | В) «Дикий помещик»   | в) Пушкин          |
| 4.Поэма  | Г) «Русские женщины» | г) Гончаров        |

3. Из каких произведений эти герои?

- |                              |                 |
|------------------------------|-----------------|
| 1.«История одного города»    | А) Денисов      |
| 2.«Преступление и наказание» | Б) Яким Нагой   |
| 3.«Война и мир»              | В) Лебезятников |
| 4.«Кому на Руси жить хорошо» | Г) Головотяпы   |

4. Назовите литературно-критическую статью, посвященную роману «Отцы и дети»

- А) «Милльон терзаний» И.Гончарова  
 Б) «После «Грозы» Островского А.Григорьева  
 В) «Асмодей нашего времени» М.Антоновича  
 Г) «Луч света в темном царстве» Н.Добролюбова

5. В конце романа «Преступление и наказание» Дуня в качестве возлюбленного выбирает:

а) Разумихина

б) Свидригайлова

в) Лужина

г) Заметова

6. Кто является автором стихотворения «Silentium»

А) Фет

Б) Некрасов

В) Тютчев

Г) Лермонтов

## Часть 2

**Прочитайте фрагмент текста и выполните задания В1-В7, С1.**

Вследствие этого страшного гула, шума, потребности внимания и деятельности, Тушин не испытывал ни малейшего неприятного чувства страха, и мысль, что его могут убить или больно ранить, не приходила ему в голову. Напротив, ему становилось все веселее и веселее. Ему казалось, что уже очень давно, едва ли не вчера, была та минута, когда он увидел неприятеля и сделал первый выстрел, и что клочок поля, на котором он стоял, был ему давно знакомым, родственным местом. Несмотря на то, что он все помнил, все соображал, все делал, что мог делать самый лучший офицер в его положении, он находился в состоянии, похожем на лихорадочный бред или на состояние пьяного человека.

Из-за оглушающих со всех сторон звуков своих орудий, из-за свиста и ударов снарядов неприятеля, из-за вида вспотевшей, покрасневшейся, торопящейся около орудий прислуги, из-за вида крови людей и лошадей, из-за вида дымков неприятеля на той стороне (после которых всякий раз прилетало ядро и било в землю, в человека, в орудие или в лошадь), — из-за вида этих предметов у него в голове установился свой фантастический мир, который составлял его наслаждение в эту минуту. Неприятельские пушки в его воображении были не пушки, а трубки, из которых редкими клубами выпускал дым невидимый курильщик.

— Вишь, пыхнул огонь, — проговорил Тушин шепотом про себя, в то время как с горы выскакивал клуб дыма и влево полосой относился ветром, — теперь мячик жди — отсылать назад.

— Что прикажете, ваше благородие? — спросил фейерверкер, близко стоявший около него и слышавший, что он бормотал что-то.

— Ничего, гранату... — отвечал он.

«Ну-ка, наша Матвеевна», — говорил он про себя. Матвеевной представлялась в его воображении большая крайняя старинного литья пушка. Муравьями представлялись ему французы около своих орудий. Красавец и пьяница первый номер второго орудия в его мире был дядя; Тушин чаще других смотрел на него и радовался на каждое его движение. Звук то замиравшей, то опять усиливавшейся ружейной перестрелки под горою представлялся ему чьим-то дыханием. Он прислушивался к затиханью и разгоранью этих звуков.

«Ишь задышала опять, задышала», — говорил он про себя.

Сам он представлялся себе огромного роста, мощным мужчиной, который обеими руками швыряет французам ядра.

— Ну, Матвевна, матушка, не выдавай! — говорил он, отходя от орудия, как над его головой раздался чуждый, незнакомый голос:

— Капитан Тушин! Капитан!

Тушин испуганно оглянулся. Это был тот штаб-офицер, который выгнал его из Грунта. Он запыхавшимся голосом кричал ему:

— Что вы, с ума сошли? Вам два раза приказано отступить, а вы...

«Ну, за что они меня?..» — думал про себя Тушин, со страхом глядя на начальника.

— Я... ничего, — проговорил он, приставляя два пальца к козырьку. — Я...

Но полковник не договорил всего, что хотел. Близко пролетевшее ядро заставило его, нырнув, согнуться на лошади. Он замолк и только что хотел сказать еще что-то, как еще ядро остановило его. Он поворотил лошадь и поскакал прочь.

— Отступить! Все отступить! — прокричал он издалека. Солдаты засмеялись.

(Л.Н. Толстой, «Война и мир».)

- В1.** Укажите род литературы, которому принадлежит данное произведение.
- В2.** После какого сражения князь Андрей разочаровался в своем кумире - Наполеоне?
- В3.** Определите, чей портрет воссоздан в тексте романа: "Он был в синем мундире, раскрытом над белым жилетом, спускавшимся на круглый живот, в белых лосинах, обтягивающих жирные ляжки коротких ног, и в ботфортах. <.> На молодежавом полном лице его с выступающим подбородком было выражение милостивого и величественного приветствия".
- В4.** Кто из героев романа "Война и мир" произносит следующие слова: "Нет, жизнь не кончена в тридцать один год..."?
- В5.** Какой герой романа Л.Н. Толстого "Война и мир" являлся "олицетворением всего русского, доброго, круглого"?
- В6.** Что испытывает Тушин вместо оправданных обстоятельствах чувства страха? Выпишите соответствующее слово из текста.
- В7.** Реплики Тушина "про себя" составляют некое развернутое размышление героя по поводу происходящего вокруг. Как называется такое не высказанное вслух размышление?
- С1.** В каких произведениях русской классики затрагиваются проблемы, близкие проблематике приведенного эпизода, и как они перекликаются с толстовской "мыслью народной"?

### **Произведения для заучивания наизусть**

#### **10-й класс**

- А.А.Фет. «На заре ты её не буди...». «Я пришёл к тебе с приветом...». «Какая ночь!...». «Это утро, радость эта...». «Я тебе ничего не скажу...». «Какая грусть! Конец аллеи...» (на выбор).
- Н.А.Некрасов. «Поэт и гражданин», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», поэма «Кому на Руси жить хорошо» (отрывок по выбору учащихся).
- А.Н.Островский. «Гроза» (монолог по выбору учащихся).
- Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «К.Б.» («Я встретил вас – и все былое...»)

#### **11-й класс**

- И.А.Бунин. 1 стихотворение (по выбору учащихся).
- В.Я.Брюсов. 1 стихотворение (по выбору учащихся).
- Н.С.Гумилев. 1 стихотворение (по выбору учащихся).
- А.А.Блок. Незнакомка. Россия. «Ночь, улица, фонарь, аптека...».
- В.В.Маяковский. «А вы могли бы?». «Послушайте!».
- С.А.Есенин. Письмо к матери. «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...». «Не жалею, не зову, не плачу...».
- М.И.Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...». Стихи к Блоку («Имя твоё – птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...».
- О.Э.Мандельштам. Notre Dame. «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...».
- А.А.Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...». «Мне голос был. Он звал утешно...». «Родная земля».
- Б.Л.Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!...». Определение поэзии. «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».

### **Критерии оценивания различных видов работ.**

#### **УСТНЫЙ ОТВЕТ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**Отметка «5»**



Оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

#### **Отметка «4»**

Оценивается ответ, который показывает прочные знания и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна – две неточности в ответе.

#### **Отметка «3»**

Оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыком разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствии уровня чтения нормам, установленным для данного текста.

#### **Отметка «2»**

Оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной техникой чтения, бедность выразительность средств языка.

### **Сочинения:**

#### **Оценка «5»**

##### **Содержание и речь:**

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.
6. В целом в работе допускается 1 содержательный и 1-2 речевых недочета.

**Грамотность:** допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая негрубая ошибка.

#### **Оценка «4»**

##### **Содержание и речь:**

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

6. В целом в работе допускается 2 содержательных и 3-4 речевых недочета.

**Грамотность:** допускается 2 орфографические и 2 пунктуационные; или 1 орфографическая и 3 пунктуационные; или 4 пунктуационные ошибки, а также 2 грамматические ошибки.

### **Оценка «3»**

#### **Содержание и речь:**

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в основном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь, однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
6. В целом в работе допускается 4 содержательных и 5 речевых недочетов.

**Грамотность:** допускается 4 орфографические и 4 пунктуационные; или 3 орфографические и 5 пунктуационных; или 7 пунктуационных ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

### **Оценка «2»**

#### **Содержание и речь:**

1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
5. Нарушено стилевое единство текста.
6. В целом в работе допускается 6 содержательных и 7 речевых недочетов.

**Грамотность:** допускается 7 орфографические и 7 пунктуационные; или 6 орфографические и 8 пунктуационных; или 5 орфографических и 9 пунктуационных; или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

### **Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых или дифференцированных работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

### **Оценивание контрольных работ в формате ЕГЭ.**

Задания с 1 по 7 оцениваются 1 баллом.

Задание 8 – 4 балла

Учащийся обнаруживает содержательную сторону специфики задания, аргументированно отвечает на вопрос. Фактические ошибки в ответе отсутствуют.	3
Учащийся обнаруживает понимание содержательной стороны специфики задания, но подменяет рассуждения пересказом и (или) допускает 1 фактическую ошибку.	2
Учащийся упрощённо понимает задание; его суждения поверхностны, неточны, слабо аргументированы; рассуждения подменяются пересказом и (или) допущены 2-3 фактические ошибки.	1
Учащийся неверно отвечает на вопрос; подменяет рассуждения пересказом и (или)	0

допускает 3 и более фактические ошибки.	
Если в ответе, оценённом не ниже 2-х баллов, нет речевых ошибок или допущена 1, учащийся получает дополнительно 1 балл.	1

Задание 9 – 5 баллов

Учащийся отвечает на вопрос, привлекая в качестве аргумента не менее 2 произведений и (или) имён писателей, в творчестве которых нашла отражение указанная проблема или мотив, приём и т.д. Фактические ошибки в ответе отсутствуют.	4
Учащийся отвечает на вопрос, указывая 2 произведения и авторов, даёт полное обоснование одного произведения и (или) допускает 1 фактическую ошибку.	3
Учащийся отвечает на вопрос, привлекая минимальный литературный контекст (1 позиция), даёт развернутое обоснование своего выбора; и (или) допускает 2 фактические ошибки.	2
Учащийся отвечает на вопрос, указывает названия 2-х произведений и их авторов, но не обосновывает их выбор; и (или) допускает 3 фактические ошибки.	1
Учащийся не отвечает на вопрос или даёт ответ, который не соотносится с вопросом.	0
Если в ответе допущено не более одной речевой ошибки, учащийся получает дополнительно 1 балл.	1

Итого:16 баллов

16-15 – «5»

14- 12 - «4»

11 - 8 – «3»

#### Сообщение.

**Отметка «5»** оценивается сообщение, соответствующий критериям:

1. Соответствие содержания заявленной теме
2. Умение логично и последовательно излагать материалы доклада.
3. Свободное владение материалом, умение ответить на вопросы по теме сообщения.
4. Свободное владение монологической литературной речью.
5. Наличие презентации, схем, таблиц, иллюстраций и т.д.

**Отметка «4»** оценивается сообщение, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**Отметка «3»** ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений темы сообщения, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в изложении фактов; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновывать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно, допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого, не владеет монологической речью.

**Отметка «2»** ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части излагаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

#### Устный пересказ (подробный, выборочный, сжатый от другого лица, художественный)

**Отметка «5»** ставится, если

- 1) содержание работы полностью соответствует теме и заданию;
- 2) фактические ошибки отсутствуют;
- 3) содержание излагается последовательно;
- 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;

5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

**Отметка «4»** ставится, если

- 1) содержание работы в основном соответствует теме и заданию (имеются незначительные отклонения от темы);
- 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;
- 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;
- 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;
- 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

**Отметка «3»** ставится, если

- 1) в работе допущены существенные отклонения от темы и задания;
- 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения;
- 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения;
- 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, u1074 встречается неправильное словоупотребление;
- 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

**Отметка «2»** ставится, если

- 1) работа не соответствует теме и заданию;
- 2) допущено много фактических неточностей;
- 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;
- 4) крайне беден словарь, часты случаи неправильного словоупотребления;
- 5) нарушено стилевое единство текста.

#### **Выразительное чтение наизусть**

<b>Критерии</b>	<b>Балл</b>
правильная постановка логического ударения	1
соблюдение пауз	1
правильный выбор темпа	1
соблюдение нужной интонации	1
безошибочное чтение	1

«5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования);

«4» повышенный уровень – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);

«3» базовый уровень – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);

«2» низкий уровень – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).